

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| 1 Einführung                                 | 7   |
| 2 Symbolspiel und Bewegung                   | 18  |
| 3 Die Geste                                  | 28  |
| 3.1 Grundlagen                               | 28  |
| 3.2 Gesten des Spiels                        | 38  |
| 4 Der Raum                                   | 53  |
| 4.1 Der Raum als Bewegungsspielraum          | 56  |
| 4.2 Die symbolischen Räume der Spiele        | 62  |
| 5 Die Zeit                                   | 75  |
| 5.1 Die Zeit als Bewegungsspielzeit          | 78  |
| 5.2 Die symbolischen Zeiten der Spiele       | 88  |
| 6 Die Spielobjekte                           | 102 |
| 6.1 Begreifen und Gebrauch von Spielobjekten | 102 |

|           |  |     |
|-----------|--|-----|
| 6.2       | Spielformen und ihre Objekte .....                             | 106 |
| 6.3       | Das Objekt als Requisit und als imaginärer<br>Gegenstand ..... | 118 |
| 6.4       | Bewegungssymbole und Spielobjekte .....                        | 123 |
| 7         | Die Handlung .....   | 126 |
| 7.1       | Die Handlung als <i>Bauplan</i> .....                          | 126 |
| 7.2       | Symbolspiel als kreatives Handeln .....                        | 130 |
| 8         | Bewegungstheater – spielen und lernen .....                    | 136 |
| 8.1       | Die Geste als Basisthema .....                                 | 137 |
| 8.2       | Der Raum als Basisthema .....                                  | 162 |
| 8.3       | Die Zeit als Basisthema .....                                  | 168 |
| 8.4       | Das Spielobjekt als Basisthema .....                           | 171 |
| 8.5       | Das Bewegungs-drama als Ziel .....                             | 175 |
| 8.6       | Ausblick .....   | 181 |
| Literatur | .....  | 183 |