

<b>Editorial</b>	04	
<b>Archive</b>	10	CAROLINE FOURNIER <small>STATEMENT</small> <b>Kino in Miniatur</b>
	14	DAVID BUCHELI <small>ESSAY</small> <b>Gleich nebenan – Kinematografie und Völkerschau in Genf 1896</b>
	29	ROMAN GÜTTINGER <small>STATEMENT</small> <b>Das neue Gold – Filmrequisiten</b>
	32	RAHEL JUNG <small>ESSAY</small> <b>Präsenz zeigen: Frauen im frühen Stummfilm</b>
	44	STEFAN HUMBEL <small>STATEMENT</small> <b>Und sie bewegt sich doch, die Kinemathek</b>
	47	SARAH STUTTE <small>ESSAY</small> <b>Les Videos – Bollwerk gegen die Verdummung</b>
	62	KATHRIN HALTER / FLORIAN LEUPIN <small>STATEMENT</small> <b>Ein Ort, wo Filme wiederentdeckt werden</b>
	64	ANDREAS WIGGER <small>ESSAY</small> <b>Filmdatenbank, Online-Portal, Videoessays – Die Agrargeschichte entdeckt das reiche Filmerbe zum ländlichen Europa</b>

	77	FELIX AEPPLI STATEMENT Von VHS zu mp4: Meine Sammlung von Schweizer Filmen auf Video
	80	THOMAS SCHÄRER ESSAY Offene Archive für alle, sofort! Audiovisuelle Archive in der Schweiz
	95	KARPI STATEMENT Die Vergangenheit als Datensatz
	97	BENJAMIN EUGSTER INTERVIEW Zwischen Cyberpunk und Transhumanismus – Im Gespräch mit Simon Jaquemet
	112	ALBENA MIHAYLOVA BILDESSAY Reinhard Manz
Filmbrief	134	IRINA HRINOSCHI Forget it all!
Literarischer Beitrag	144	VERENA STÖSSINGER I. / II.
Festival- bericht	156	SARAH STUTTE 23. Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF)
Sélection Cinema	162	Schweizer Filmschaffen 2023/2024
	196	Mitwirkende dieser Ausgabe
	204	Cinema-Jahrgänge – Übersicht