

Inhalt

Danksagung.....	7
Einleitung.....	9

TEIL I KONSTRUKTIONEN DES ‚NORDISCHEN‘ IN AUSSTELLUNGEN ZUR KUNST DER NORDISCHEN LÄNDER

Blick und Gegenblick

Malerei des 19. Jahrhunderts in zwei Ausstellungen der 1980er-Jahre	32
---	----

1 Eine US-amerikanische Ausstellung mit „nordischem Charakter“ <i>Northern Light. Realism and Symbolism in Scandinavian Painting, 1880–1910</i> , Brooklyn Museum New York 1982	33
<i>Northern Light</i> erstrahlt.....	33
Konzeptionelle Kehrtwende.....	38
Drei Topoi des ‚Nordischen‘: Licht, Naturnähe, Melancholie.....	40
„A different path to modernity“: Revision der Kunstgeschichte.....	48
Dramen als Kronzeugen nordischer Schwermut	50
2 Selbstbild des Nordens als progressive Peripherie <i>Im Lichte des Nordens. Skandinavische Malerei um die Jahrhundertwende</i> , Kunstmuseum Düsseldorf 1986.....	57
Nordische Kunst kommt nach Europa	57
<i>Northern Light</i> ins rechte Licht gerückt.....	61
Der ‚moderne‘ Norden.....	64
Lichttopos und Skandinavien-Mode um 1900.....	66

Zwischen Zentrum und Peripherie

Gegenwartskunst in zwei Ausstellungen des Jahres 1998.....	72
--	----

3 Relative Peripherie <i>Come Closer. Kunst der 90er Jahre aus Skandinavien und ihre Vorläufer</i> , Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung Vaduz 1998.....	73
Alles ist relativ.....	73
Norden als relative Peripherie, Close Other oder Semi-Peripherie	75
Skandinavien-Bilder in der Nationalromantik	83
Nationalromantik dekonstruiert.....	87
Die Peripherie als Zentrum.....	89
4 Das ‚Nordic miracle‘ der 1990er-Jahre <i>Nuit blanche. Scènes nordiques. Les années 90</i> , Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 1998.....	95
Das Wunder im Norden.....	95
Unbekannter Norden: der Katalog als Mental Map.....	97
Im ‚glokalen‘ Zwischenraum.....	100
Gegenwartskunst vs. Topoi des ‚Nordischen‘.....	107
‚Nordic miracle‘ als Nordic Branding.....	115

TEIL II REFLEXION DER TOPOI DES ‚NORDISCHEN‘ IN DER GEGENWARTSKUNST DER NORDISCHEN LÄNDER

5 Nordisches Licht in Kalifornien – Annica Karlsson Rixon.....	125
<i>Konstnärslunch</i> (1997) – Mittagessen der Künstlerinnen in L.A.	125
<i>Kunstnerfrokost</i> (1883) – Mittagessen der Künstler in Skagen.....	129
Appropriation und Aktualisierung.....	131
If you are going to San Francisco – Mobilitätsprogramme	137
Geschichte umschreiben.....	138
Skagen liegt in Hollywood.....	144
Melancholie unter Palmen.....	147
6 Nordische Naturstoffe im White Cube – Olafur Eliasson	151
Sechs Tonnen Gletschereis.....	151
<i>Riverbed</i> (2014) – das verschüttete Museum.....	156
Landschaft im White Cube.....	161
Der Betrachter in Bewegung.....	164
<i>Moss wall</i> (1994) – Positionsbestimmung in den 1990er-Jahren.....	169
„Lavaland“: Isländische Kunsttradition	173
Island-Framing.....	176
Melancholie der Gletscher.....	180
7 Nordische Melancholie zwischen Edvard Munch und ABBA – Ragnar Kjartansson.....	183
Tod, Sex, Alkohol	183
Munch in der Hütte, ABBA auf dem Dach.....	187
<i>Scandinavian Pain</i> (2006) – inszenierte Schwermut	192
„Der leidende Künstler ist endlich zurück!“	198
Neon: Werktitel als Werbeträger.....	205
„Norske mand i hus og hytte“: Die Hütte als Nationalsymbol	206
Täglich sechs Stunden Gejammer: Dauer und Wiederholung.....	209
Nordic Melancholy, Nordic Noir, Nordic Branding.....	215
Zusammenfassung	222
Anhang.....	230
Interview mit Ragnar Kjartansson.....	230
Interview mit Maria Lind	239
Interview mit John Peter Nilsson I	243
Interview mit John Peter Nilsson II	248
Abkürzungsverzeichnis.....	250
Literaturverzeichnis	251
Bildnachweis	286