

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung.	9
FELIX WOYWODE	
Der Diamant der Vernunft. Wielands poetische Mythologie in <i>Die Natur der Dinge</i> , den <i>Comischen Erzählungen</i> und den <i>Neuen Götter-Gesprächen</i>	23
NORBERT GREINER	
Wielands ›deutscher‹ Shakespeare im europäischen Kontext	51
CHRISTA SCHUENKE	
Wielands Shakespeare. Ein Fall von beredtem Schweigen.	77
CLAIRES SELOSSE	
Französische Feenmärchen im deutschsprachigen Raum. Wielands Roman <i>Don Sylvio</i> und seine Märchensammlung <i>Dschinnistan</i>	91
KIRA LOUISA KÜNSTLER	
Wielands Monster. Satirische Tradition und monströses Schreiben in <i>Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva</i> und <i>Der neue Amadis</i>	107
PIERRE BRUNEL	
Der Platonismus als »eine Art von Medium«? Das Problem der Vermittlung im <i>Agathon</i>	145
ADRIAN ROBANUS	
Von »quäkenden Mitbürgern« vertrieben. Wissenstransfer in Wielands ›Froschgeschichte‹ <i>Die Abderiten</i>	163

SÖREN SCHMIDTKE Brücken aus Versen. Wieland und Baggesen	181
JULIA CATRIN EBERHARDT »Mit unvergänglichen Zügen und Farben eingedrückt«. Zur Inszenierung von Prominenz und Kleidung in anglophilen Porträts Wielands	203
SARAH SEIDEL / KERSTIN BÖNSCH Wieland weiterdenken. Weltbürgertum multimedial	235
Abbildungsverzeichnis	255
Personenregister	259