

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung.	9
FELIX WOYWODE	
Der Diamant der Vernunft. Wielands poetische Mythologie in <i>Die Natur der Dinge</i> , den <i>Comischen Erzählungen</i> und den <i>Neuen Götter-Gesprächen</i>	23
NORBERT GREINER	
Wielands ›deutscher‹ Shakespeare im europäischen Kontext	51
CHRISTA SCHUENKE	
Wielands Shakespeare. Ein Fall von beredtem Schweigen.	77
CLAIRE SELOSSE	
Französische Feenmärchen im deutschsprachigen Raum. Wielands Roman <i>Don Sylvio</i> und seine Märchensammlung <i>Dschinnistan</i> . .	91
KIRA LOUISA KÜNSTLER	
Wielands Monster. Satirische Tradition und monströses Schreiben in <i>Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva</i> und <i>Der neue Amadis</i>	107
PIERRE BRUNEL	
Der Platonismus als »eine Art von Medium«? Das Problem der Vermittlung im <i>Agathon</i>	145
ADRIAN ROBANUS	
Von »quäkenden Mitbürgern« vertrieben. Wissenstransfer in Wielands ›Froschgeschichte‹ <i>Die Abderiten</i>	163

SÖREN SCHMIDTKE

Brücken aus Versen. Wieland und Baggesen 181

JULIA CATRIN EBERHARDT

»Mit unvergänglichen Zügen und Farben eingedrückt«.

Zur Inszenierung von Prominenz und Kleidung

in anglophilen Porträts Wielands 203

SARAH SEIDEL / KERSTIN BÖNSCH

Wieland weiterdenken. Weltbürgertum multimedial 235

Abbildungsverzeichnis 255

Personenregister 259