

Inhaltsverzeichnis

Teil I Prolog

1	Festtagsstimmung und Feierlaune – Frankfurt a. M. als deutsche Festhauptstadt des 19. Jahrhunderts	3
1.1	Korpus Was vom Fest bleibt	15
1.2	Methodik Fest-Beschreibungen	19
2	Theoretische Verortungen Theater und Fest	25
2.1	Szene & Imagination	36
2.2	Sinnliche Erscheinungen & ästhetische Erfahrungen	38
2.3	Festliche Atmosphären	40
2.4	Theatrale Gemeinschaften	42

Teil II Kontextuelle Vorüberlegungen

3	Geschichtskultur im 19. Jahrhundert	47
4	Theatrales Fest-Repertoire	55
4.1	Festzug	67
4.2	Tableaux Vivants	77
4.3	Festspiel	82
4.4	Panorama	84
4.5	Theatraler Historismus	88

Teil III Staging History | Inszenierung historischer Wurzeln

5	Vom Dringen in die Geschichte – Historische Stadtfeste	93
6	Prolog: Die Frankfurter Künstlergesellschaft	105
7	Frankfurt, wie es nie war. Die Altfrankfurter Tage 1896	109
7.1	Textile Geschichte(n)	114
7.2	Bürgerliche Selbstbehauptungen	118
7.3	Zwischenfazit	123

8	„...als ob alle Welt wieder Renaissance geworden sei.“	
	Das Altstädtische Fest 1905	125
8.1	Ein Spaziergang durch die Krönungsmesse	129
8.2	Szenografische Authentizitätsfiktionen	134
8.3	Krönungszeremoniell	141
8.4	Textile Imaginationen	146
8.5	Dürer und Sachs zu Gast in Frankfurt	157
8.6	Autochthone Identitätsdiskurse	160
8.7	Mittelalter-Szenarien	167
8.8	Zwischenfazit	174
9	Frankfurt rekonstruiert: Alt-Frankfurt 1912	175
9.1	Immersive Erfahrungsräume	181
9.2	Zwischenfazit	187
 Teil IV Staging the Nation Nationale Gemeinschaften & Kollektiv(e) Körper		
10	Schützen-, Turner- und Gesangsvereine im 19. Jahrhundert	191
10.1	Ursprünge und Traditionslinien des Schützenfests	201
10.2	Frankfurt und die Gründung des Deutschen Schützenbunds	207
10.3	Künstlerisch-theatrale Praktiken	211
11	Frankfurt, das Herz Deutschlands. Das Allgemeine Deutsche Schützenfest 1862	213
11.1	Auf dem Schützenplatz	216
11.2	Ein „Triumphzug deutschen Geistes“	224
11.2.1	Im Fahnenwald	229
11.2.2	Nationale Selbstinszenierung	237
11.2.3	Gemeinschaft und kollektiv(e) Körper	245
11.3	Germania ruft zur Wacht	248
11.4	Germanias Söhne vereint in Frankfurt	253
11.4.1	Germania als Verkörperung der Nation	262
11.4.2	Affirmative Aktivierung und sinnliche Wahrnehmung	268
11.5	Zwischenfazit	271
12	Zwischenspiel: Das Allgemeine deutsche Turnfest 1880 und das Deutsche Bundes- und Jubiläumsschießen 1887	275
13	„Ueb Aug’ und Hand fürs Vaterland“ – Das deutsche Bundes- und Goldene Jubiläums-Schießen 1912	285
13.1	Lebende Illustrierungen	287
13.2	Schützen-Träume	301
13.3	Zwischenfazit	309

Teil V Staging Technology | Technologie als Spektakel

14 Im Ausstellungsfieber	317
15 Aus der Dunkelheit ins Licht. Die Internationale	
Elektrotechnische Ausstellung 1891	325
15.1 Drachen zähmen.	330
15.2 Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren.	343
15.3 Im elektrischen Märchenland.	351
15.4 Zwischenfazit.	359
16 Prolog: Der König der Lüfte	361
17 Der Traum vom Fliegen: Die Internationale	
Luftschiffahrts-Ausstellung 1909	369
17.1 Aeronautische Vergnügungen	379
17.2 In Bewegung I	385
17.3 In Bewegung II.	393
17.4 Lunare Szenerien	398
17.5 Der Weg ist das Ziel.	407
17.6 Zwischenfazit.	419
Teil VI Epilog	
18 Theatrale Zeitreisen	423
Quellenverzeichnis	431
Sekundärliteratur	439