

INHALTSVERZEICHNIS

Modernste Antike	1
Markus Janka, Raimund Fichtel und Berkan Sariaydin	
Verjüngte Antike – Plurimediale Antikenrezeption in Werken für Kinder und Jugendliche	
Wiederbelebung archaischer Mythen in der Moderne	15
Hans-Heino Ewers	
Der Trojanische Käse	25
Katarzyna Marciniak	
„Wer einmal lügt...“	55
Bettina Kümmerling-Meibauer	
Die dunkle Seite der Unterwelt: <i>Hades Speaks!</i>	75
Frances Foster	
<i>Bellum Gallicum</i> reloaded	93
Michael Stierstorfer	
„Kindgerechte“ Sklaverei?	113
Sonja Schreiner	
Immerwährende Antike – Transformationen der Antike in Text, Bild und Theater der Gegenwartskultur	
Ein vielschichtiger Medienverbund um Katniss Everdeen und die Bewohner von Panem?	139
Michael Stierstorfer	

Pat Barkers <i>Die Stille der Frauen</i> als aktuelles Beispiel mythopoietischen Wi(e)dererzählens Homers zwischen Fanfiction und Rewriting	163
Markus Hafner	
Der Zug der Zehntausend aus der Perspektive einer Frau in Valerio Massimo Manfredis <i>L'armata perduta</i>	193
Giovanna Alvoni	
Über philosophische Implikationen von Blumenkohl und Stadtbränden	203
Berkan Sariaydin	
Neue Feste für Dionysos	235
Markus Janka	
Jonathan Meese – Ameise und Sokrates der Kunst	267
Raimund Fichtel	
Wiedergeborene Antike – Massenmediale Präsenzen der Antike in Reanimationen und Hybridmedien	
Gender Mythos – Die Frauenquote in der filmischen Antikenrezeption	295
Heinz-Peter Preußner	
Antike Mythen in Themenparks	319
Filippo Carlà-Uhink und Florian Freitag	
Mit Ariadnefaden durch ein phantastisches Labyrinth	337
Michael Kleu	
Ein neues Buch und alte Gespräche	363
Patrick König	