

I	Schichtwechsel	
(1)	Grinding on the Beat: Eine queere clubarbeitende Klasse	005
(2)	Diskursive Sprache und ihre Ambivalenz: Er- und Entmächtigung	025
(3)	Praxis des Dancefloors: Raving als Nicht-Sprechen und (Re)aktivieren der Körperlichkeit	040
(4)	Komplementärfaszination: Die binäre Trennung zwischen Tag und Nacht als Abbild von Klasse und die Fetischi- sierung der Dunkelheit durch die hegemoniale Gesellschaft	047
(5)	Eine Realität, die einschneidet / Ein Einschnitt in der Realität: Technoszene, seine Subkulturen und deren queere Communitys	061
(6)	Dissonanzen und (Un)verhältnis- mäßigkeiten: Strukturelle Bedingungen für eine queere und nicht-heteronormative club- arbeitende Klasse	081
(7)	Locked groove of the physical minds: Verluste der Übersetzung	103
II	Gesprächsprotokolle Aus der Praxis einer queeren, subalternen, clubarbeitenden Klasse: Eine fragmentarische Oral History von dissozialen (Arbeits)beziehungen	121
III	Literaturverzeichnis	366
	Afterglow	376
	Colophon	377