

Vorwort	7
Einleitung	
<i>Matthias Schnettger/Dietrich Scholler</i>	9
Musikalische Stereotypen und ›Nationalstile‹ in der Frühen Neuzeit	
<i>Klaus Pietschmann</i>	25
Die performierte Nation	
Verkörperungen der Italia bei Dante und Petrarca	
<i>Dietrich Scholler</i>	47
Ein Land, gegründet auf die Inquisition?	
Das Papsttum und die italienische Nation	
<i>Claus Arnold</i>	71
»... pochi si trovano che non sappiano due lingue o tre«	
Der Stellenwert des Italienischen am frühneuzeitlichen Kaiserhof	
<i>Matthias Schnettger</i>	91
Germania sancta – Germania corrupta – Germania capta	
Zum Imagewandel der »Reichsmutter« in der Bildpolitik des 16. und 17. Jahrhunderts	
<i>Matthias Müller</i>	117

Die Deutschen und ihre Feinde

Feindbilder als Instrumente nationaler Identitätskonstruktion

Bettina Braun159

Die übersetzte Nation

Translation und Nationbuilding im Frankreich der frühen Neuzeit

Andreas Gipper187

Rubens malt Frankreich

Allegorische Verkörperungen des Nationalen im Medici-Zyklus

Elke Anna Werner 207

Auf dem Weg zur ethnischen Nation

Zugehörigkeiten und Zuschreibungen bei den Rumänen Siebenbürgens im 18. und 19. Jahrhundert

Hans-Christian Maner 237

Frühneuzeitliche slavische Nationenbildung im Russländischen Imperium

Anmerkungen zum Forschungsfeld

Jan Kusber 267

Nationenbilder als *travelling discourses*

Herkunft, Zugehörigkeit und Solidarität aus der Perspektive europäischer Langzeitreisender im osmanischen Reich

Barbara Henning 285

Quetzalcoatl *redivivus*: Simón Bolívars *Carta de Jamaica* (1815) und die panamerikanische Republik

Stephan Leopold 311

Autorinnen und Autoren 325

Personenregister 329

Ortsregister 339