

Inhaltsverzeichnis

1.	Vorwort	7
2.	Einführung	13
3.	Das Bild <i>Guernica</i>	18
a)	Realhistorischer Hintergrund	18
b)	Bildgeschichte	23
c)	Bildbeschreibung (Abb. I, S. 18)	36
d)	Bildstruktur (Abb. 19)	44
e)	Bilddeutung aus der Sicht Picassos und der Interpreten	47
4.	Picassos eigene Ikonografie	51
a)	<i>Atelier mit Gipskopf</i> (1925) PP25-86 (Abb. 20)	51
b)	<i>Der Tanz oder Die drei Tänzer</i> (1925) PP25-052 (Abb. 21)	52
c)	<i>Suite Vollard</i> (1930-1937) Bloch I 136-233 (Abb. 22)	54
d)	<i>Kreuzigung</i> (1930) – (PP30-08) (Abb. 23, S. 56)	55
e)	<i>Rettung</i> (1932) PP32-156, 160-166, 169-172, PP33-006-007, 036-050, 122, 123, PP37-051 (Abb. 25)	62
f)	Paraphrasen des <i>Isenheimer Altars</i> (1932), (PP32-131-134, 32- 137, 138, 32-143-146, 32-151) (Abb. 26, 27)	63
g)	<i>Frau mit Kerze; Kampf zwischen Stier und Pferd</i> (1934) PP34-101 (Abb. 28)	68
h)	<i>Minotauromachie</i> (1935) (Bloch I, 288) (Abb. 29)	71
i)	<i>Traum und Lüge Francos</i> (1937) (Ullmann 1993 – Abb. 86/87), (Abb. 30, 31)	74
5.	Klassische Vorbilder	79
a)	<i>Apokalypse von Saint Sever</i> (aus Cahiers d'Art 1931, 7-8: 330) 11. Jhd. (Abb. 32)	80

b)	Rogier van der Weyden: <i>Kreuzabnahme Christi</i> (1450?) (Abb. 33)	82
c)	Enguerrand Quarton: <i>Pietá von Avignon</i> (1455?) (Abb. 34)	82
d)	Raffael: <i>Feuer in Borgo-Vatikanstadt</i> (1514) (Abb. 35)	83
e)	Matthias Grünewald: <i>Magdalenas Klage</i> (1515), Kopie von Christof Krafft 1648 (Abb. 36)	83
f)	Hans Baldung Grien: <i>Der behexte Stallknecht</i> , (Holzschnitt, 1544) (Abb. 37)	84
g)	Rembrandt: <i>Balaams Esel</i> (1626) (Abb. 38)	86
h)	Peter Paul Rubens: <i>Der Schrecken des Krieges</i> (1637) (Abb. 39)	86
i)	Vélazquez: <i>Las Meninas</i> (1656) (Abb. 40)	87
j)	Francisco de Goya: <i>Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808</i> (1814) (Abb. 41)	88
k)	Francisco de Goya: <i>Los Desastres de la Guerra</i> (1818) (Abb. 42)	90
l)	Théodore Géricault: <i>Das Floß der Medusa</i> (1814) (Abb. 43)	91
m)	Eugène Delacroix: <i>Das Massaker von Chios</i> (1824) (Abb. 44) ...	91
n)	Eugène Delacroix: <i>Die Freiheit führt das Volk an</i> (1830) (Abb. 45)	93
o)	Édouard Manet: <i>Die Erschießung von Kaiser Maximilian</i> (1868/69) (Abb. 46)	93
p)	Henri Rousseau: <i>Der Krieg</i> (1894) (Abb. 47)	94
q)	Sergej Eisenstein: <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> (Film: 1925) (Abb. 48)	95
r)	Joan Miró: <i>Der Schnitter</i> (1936) (Abb. 49)	96
6.	Grünewald: Isenheimer Altar	98
a)	Biografie Grünewalds	99
b)	Stilmerkmale Grünewalds im <i>Isenheimer Altar</i>	101
c)	Geschichte des Altars	103
d)	Beschreibung des Altars	106

e)	Sinn und Bedeutung des Altars	129
7.	<i>Guernica</i> und der <i>Isenheimer Altar</i>	130
a)	Hypothese	130
b)	Erste Schauseite: Das <i>Kreuzigungsbild</i> und <i>Guernica</i>	133
c)	Erste Schauseite – Seitenflügel: <i>Die Heiligen</i> und <i>Guernica</i> (Abb. 71, S. 138)	139
d)	Predella und <i>Guernica</i>	140
e)	Zweite Schauseite – linker Bildflügel: <i>Die Verkündigung</i> und <i>Guernica</i>	141
f)	Zweite Schauseite – rechte Bildhälfte des Mittelteiles: <i>Menschwerdung</i> und <i>Guernica</i>	143
g)	Zweite Schauseite – rechter Bildflügel: <i>Auferstehung</i> / <i>Himmelfahrt</i> und <i>Guernica</i>	144
h)	Dritte Schauseite – Schnitzaltar, gemalte Seitenflügel und <i>Guernica</i>	146
i)	Strukturvergleich: <i>Kreuzigung</i> und <i>Guernica</i> (Abb. 79, S. 147)	146
8.	Schlussfolgerung und Zusammenfassung	148
a)	<i>Guernica</i> – Symbolik und Deutung	148
b)	Biografische Interpretation von <i>Guernica</i>	155
c)	Atelierbild als Basis von <i>Guernica</i>	157
d)	<i>Guernica</i> – eine säkulare Passionsmetapher	158
e)	Picassos <i>Guernica</i> interpretiert Grünewalds <i>Isenheimer Altar</i>	162
f)	Picassos späte Eigeninterpretation (Abb. 84)	166
g)	Zusammenfassung	167
	Literaturverzeichnis	171
	Bildregister	185