

Inhalt

Anstelle eines Vorwortes	9
Ein fiktives Interview	10
Die Familie Pfurtscheller	
Pauls Wurzeln und die Tiroler Zeit	12
Salzburger Zeit	12
Die Wiener Zeit	
Ein breit gefächertes Studium	15
Eine ebenmäßig und präzise gestaltete Dissertation	16
Pfurtschellers Qualität als Lehrer	18
Paul Kammerer, Pauls exzentrischer Schüler	23
Die Zoologisch-Botanische Gesellschaft	29
Triest, eine Bereicherung	35
Constantine Schollian und ihre Familie	36
Irrtum oder Neid?	39
Der Tafelmaler und sein Geldbeutel	41
Pfurtschellers Nebenbeschäftigungen als Lehrer	43
Das gesamte Tierreich in 39 Tafeln	
Zur Didaktik und Komposition der Tafeln	49
Sexualität im Unterricht – sorgsam marginalisiert	64
Schlag nach bei ...	67
Vorarbeiten zu den Tafeln	67
Die Haustaube verrät, wie es gemacht wurde	67
Edel ist die Koralle	81
Pfurtscheller erobert den Markt	86
Der Regenwurm im Museum	95
Lehr- und Schulbücher, digitale Medien	96

Die Kunst der Wandtafeln

Formale Angaben	101
Maltechniken	102
Drucktechniken	117
Die Verlage	119
Sammlungen, Preise und Werte – damals und heute	120

Der Weg zur perfekten Tafel

Die Ideen und das Talent	125
Pauls künstlerische Weggefährten	127

Pfurtschellers didaktisierte Ästhetik – das Lehrmittel als Kunststück

Anschauung, Lehrmittel, Unterricht	129
Eine »neue Biologie«	130
Pfurtschellers Tafelwerk als traditionsbewusste Innovation	131
Wandbilder heute	131

Kunsth Handwerk oder Kunst?

Reflexionen als Merkmal genauer Beobachtung	134
Pfurtschellers künstlerische Entwicklung	143

Das Stilleben in der Anatomie

Spiegelungen in der Flämischen Stillebenmalerei	149
Die Ursprünge: Andreas Vesalius und Leonardo da Vinci	156
Albrecht Dürer	159
Maria Sibylla Merian: Einzigartige Entomologin und Kupferstecherin	162
Anna Atkins: Die Photographie als neue wissenschaftliche Illustration	164
Ernst Haeckel und sein Monismus	167

Ernst Haeckels Ästhetik – zwischen Systematik, Promorphologie und Art Nouveau

Radiolarien, Medusen und andere »Kunstformen der Natur«	170
Haeckels System von »Schönheit«	171
Haeckel als ästhetischer Erzieher	172

Zwischen Kunst und Didaktik	174
Die Écorché-Präparate des Honoré Fragonard	176
Moulagen und Wachspräparate	177
Erstaunliche Wachspräparate in Wien und Florenz	177
3D-Plastination	178
Neuere und neueste Bild-Verfahren in der Anatomie	178
Eine binnenzelluläre Landschaft	178
Nanofotografie	180
Pfurtschellers kunsthistorische Verortung	182
Pfurtschellers Wesen. Krankheit und Tod	184
Die 39 Tafeln	186
Begleitworte zu den Tafeln	191
Nachwort und Dank	195
Biographische Anmerkungen zu erwähnten Personen	196
Abbildungsverzeichnis	202
Paul Pfurtschellers Lebensereignisse nach Jahreszahlen	206
Tabellen	208
Personenregister	222
Literatur	223
Pfurtschellers Schriften	230
Verweise	231
Korrespondenzadressen	239