

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Südtiroler Kulturinstitutes	7
Einleitung	9
Harald Wolter-von dem Knesebeck	
Überlegungen zum bedeutungsgebenden Zusammenspiel des profanen und sakralen Bereichs in den Wandmalereien Südtirols und des Trentinos	13
Einleitung	13
Profan-sakral: Begriffe und Begrifflichkeiten, mit den Weltkarten des Mittelalters als erste Beispiele	13
St. Jakob in Kastellaz und die profane romanische Wandmalerei	16
Der Ursula-Zyklus von St. Valentin und die Wandmalerei um 1400, vor allem der Adlerturm in Trient	25
Die profanen Wandmalereien des ehemaligen Ansitzes Langenmantel und die profane Wandmalerei im 16. Jahrhundert, insbesondere die Trinkstuben	31
Martin Laimer	
Zur Baugeschichte von St. Valentin am Friedhof und St. Mauritius in Söll (Tramin)	43
St. Valentin am Friedhof	43
Vorbemerkung	43
Baugeschichte	43
St. Mauritius in Söll	49
Vorbemerkung	49
Baugeschichte	49
Thomas Steppan	
Tramin und der Nonsberg	57
St. Jakob in Kastellaz in Tramin	57
Ss. Tommaso e Bartolomeo in Romeno	68
San Romedio am Nonsberg	75

Peter Dinzelbacher	
Die Monster im heiligen Raum der Kirche	85
Die Fabelwesen	85
I.	86
II.	87
III.	89
Ihre Position im Kirchenraum	90
I. Die Heiligkeit des Gotteshauses	90
II. Widergöttliches und Weltliches am und im heiligen Raum	91
Thesen zur Erklärung	92
Hildegard Thurner	
Die Wandmalereien der Pfarrkirche von Tramin mit Blick auf die maltechnische Ausführung	101
Überlegungen zu Technik und Malstil	105
Zur Forschungsgeschichte	114
Neufunde	114
Schutzmantelmadonna	115
Heimsuchung	117
Hl. Daniel	119
Christophorus	120
Stifterfigur	121
Fazit	121
Elisabetta Balduzzi	
Gli affreschi di Ambrosius Gander nella chiesa di San Giacomo in Castellaz	123
Ambrosius Gander (1417/23-1485) – biografia ed opere	124
Il ciclo pittorico	125
Le storie di san Giacomo fra racconto iconografico e culto jacopeo	126
Il giardino del Paradiso	135
Le vergini stolte e le vergini savie; Caino e Abele	136
La crocifissione	138
La volta	141
Le drôleries	146
Conclusioni	147

Leo Andergassen	
<i>narratio & contemplatio. Der Passionszyklus in St. Valentin in Tramin</i>	149
Passionszyklen im Vergleich und kunsthistorische Einordnung	154
Der Passions- und Auferstehungszyklus	156
Messfrömmigkeit und Almosenspende	177
Leserichtung und Bildverschränkung	180
Anja Grebe/G. Ulrich Großmann	
Architekturdarstellung in der Friedhofskirche St. Valentin in Tramin	189
Zur Baugeschichte	189
Das Innere	191
Sockelzone	195
Heiligenzyklen und Passion Christi	196
Valentins- und Passionszyklus	197
Die Legende der hl. Ursula	202
Bildbeschreibung	204
Architektur und Landschaft im Ursula-Bild	206
Fazit: Zur Architektur im Traminer Ursula-Bild	213
Hanns-Paul Ties	
Apoll als „Bacchus-Jünger“ und andere Merkwürdigkeiten	
Bartlme Dill Riemenschneiders mythologisch-satirische Wandmalereien von 1547	
in der „Trinkloggia“ des Ansitzes Langenmantel	219
Von der Kunst des sozialen Aufstiegs – Der Adlige Hans Langenmantel und der Ausbau	
seines Traminer Ansitzes in den Jahren um 1544/47	220
„Der hohen Potentaten Wappen“ – Bartlme Dill Riemenschneiders habsburgische Wappenreihe	
am Turm des Ansitzes Langenmantel	221
Im Zeichen des „weintragenden Janus“ – Bartlme Dill Riemenschneiders Wandmalereien im Inneren	
der „Trinkloggia“	227
Wein und Musik – Apoll als „Bacchus-Jünger“, vier Musen und das törichte Urteil des Midas	233
Von den Gefahren der Liebe – Venus, Kirke und die Rache des Zauberers Virgil	240
Unterhaltung und Warnung – Zur historischen Funktion und Rezeption der Wandmalereien	245
Gemalte Türwächter und ein „schöner Ofen aus blauer Fayence“ – Zu Bartlme Dill Riemenschneiders Tätigkeit	
für das Herrschaftshaus des Ansitzes Langenmantel	246
Lucia Longo-Endres	
Pitture da studiolo per una dimora cinquecentesca a Termeno (Bz)	255
Biografien	276
Veröffentlichungen des Südtiroler Kulturinstitutes	278