

- 11 Zwischen Auseinandersetzung und Entledigung.
Fragen, die den Ausgangspunkt dieses Buches bilden
Martina Griesser-Stermscheg, Monika Sommer,
Nora Sternfeld & Luisa Ziaja
- 16 Leon Kahane Vom Ich zum Wir, 2023

DIE POSTNAZISTISCHE KONDITION

- 35 Zwischen Versöhnungstheater und neuer Vergessenskultur.
Geschichtspolitische Diskurse und Kunstausstellungen Nora Sternfeld
- 43 „... ein Graus, eine Zumutung und eine einzige Kränkung der Eigenständigkeit.“ Über einen offenen Prozess und den Versuch der Disruption Mirjam Zadoff
- 53 „Ist Linz nicht von Hitler entstanden?“ In einem Stadtmuseum über Nationalsozialismus sprechen Karin Schneider
- 64 Ramesch Daha Unlimited History – Sigmund Klein, 2020

HANDLUNGSRAUM MUSEUM

- 82 NS-Objekte im Spannungsfeld von „einfach ausstellen“ und „einfach nicht ausstellen“. Zur Ausstellung *Hitler entsorgen. Vom Keller ins Museum* Louise Beckershaus, Stefan Benedik, Markus Fösl, Laura Langeder, Eva Meran & Monika Sommer im Gespräch mit Nora Sternfeld
- 93 ... nicht folgen, nicht nicht zeigen, brechen, herausfordern. Zum geschichts- und institutionskritischen kuratorischen Arbeiten mit einer Sammlung Luisa Ziaja
- 100 Das Ausstellen von NS-Provenienzforschung im Technischen Museum Wien und wie das eine zum anderen führt(e)
Christian Klösch im Gespräch mit Martina Griesser-Stermscheg
- 111 Immanente Kontextualisierung. Die soziale Dimension in der Kunst selbst aufsuchen: Otto Mueller und Peter Nestler als *Bild und Gegenbild* im Kölner Museum Ludwig Julia Friedrich
- 121 Geschichte bearbeiten, Gegenwart gestalten Hemma Schmutz
- 129 Gewalt ausstellen Ljiljana Radonić
- 138 Franz Wanner Mind the Memory Gap, 2024

WAS TUN MIT INSTITUTIONENGESCHICHTE?

- 156 „Die Vergangenheit holt alle doch irgendwann ein.“ Die Gründungsgeschichte der documenta und die Ausstellung *documenta: Politik und Kunst* im Deutschen Historischen Museum
Julia Voss im Gespräch mit Nora Sternfeld
- 165 Im Banne Hitlers und des Nazismus. Ein Wandmosaik und ein Rektorenporträt als kontaminierte Hinterlassenschaften an der Universität Innsbruck Ina Friedmann & Dirk Rupnow
- 175 Zur geschichtspolitischen Aufarbeitung der Rolle der Akademie der bildenden Künste Wien in Austrofaschismus und NS. Ein Überblick mit Lücken Jakob Krameritsch & Ruth Sonderegger
- 184 Forschen – gedenken – ausstellen. „Sonderfall“ Angewandte – die Universität für angewandte Kunst Wien von 1933 bis 1955 Bernadette Reinhold im Gespräch mit Monika Sommer
- 197 Die räumliche Verortung der Kunsthochschule Linz in den Brückenkopfgebäuden. NS-Geschichte sichtbar machen Angela Koch & AG Gebäudegeschichte der Kunsthochschule Linz
- 208 Sophie Lillie & Arye Wachsmuth Im Schatten der Verdrängung, 2021

ABBAUEN, UMBAUEN ODER KOMMENTIEREN?

- 223 Nicht einfach kontextualisieren Martina Genetti & Simon Nagy
- 235 (Geschichts-)Bilder vom Gelände. Fehlende Fragen zum Umgang mit dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände in Nürnberg Inge Manka
- 247 Ein „böses Bauwerk“? Karl Mayrs Ausstellungspavillon im Salzburger Zerglgarten Anselm Wagner
- 260 Das „Anschlussdenkmal“ in Oberschützen – „darüber reden ...“?! Ursula Mindler-Steiner im Gespräch mit Monika Sommer
- 269 „... der das Pech hatte, in eine turbulente Zeit geraten zu sein.“ Zur Rezeption von Rudolf H. Eisenmengers Werk nach 1945 Veronika Floch
- 280 Michaela Melián Aufseherin mit Hund, 2019/2023
- 291 Biografien
- 300 Impressum