

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

- 1 Transmediale Phänomene im Spannungsfeld zwischen Medienverbindungen, Textreferenzen und diegetischen Bezügen — 1**
- 2 Medialität im transmedialen Erzählen — 6**
  - 2.1 Transmediales Erzählen: Phänomen- und Konzeptvielfalt — 6
    - 2.1.1 Transmedia storytelling — 7
    - 2.1.2 Transfiktion — 11
    - 2.1.3 Transmediale Projekte — 15
  - 2.2 Medien — 18
    - 2.2.1 Medienprodukte/Texte/Kommunikate als semiotische Konstrukte — 19
    - 2.2.2 Die Zugriffssituation — 24
  - 2.3 Homologe und heterologe Medialität — 27
  - 2.4 Intermedialität — 29
- 3 Textualität im transmedialen Erzählen — 38**
  - 3.1 Intertextualität (nach Julia Kristeva) — 38
  - 3.2 Textuelle Transzendenz: Die fünf Typen der Transtextualität nach Genette — 41
  - 3.3 Hypertextualität in transmedialen Phänomenen — 53
    - 3.3.1 Direkte Transformationen in transmedialen Phänomenen — 53
    - 3.3.2 Crossmedialität als direkte Transformation in faktualer Kommunikation — 55
    - 3.3.3 Indirekte Transformationen in transmedialen Phänomenen — 58
  - 3.4 Paratextualität in transmedialen Phänomenen — 59
    - 3.4.1 Die Stellung des Paratextes in transmedialen Phänomenen — 61
      - 3.4.1.1 Das Schwellendasein des Paratextes — 62
      - 3.4.1.2 Der definitorische Bezugspunkt von Peri- und Epitext — 67
      - 3.4.1.3 Intermediale und Intramediale Paratexte — 75
    - 3.4.2 Die Modalität von Paratexten – genutzte Zeichensysteme — 77
      - 3.4.2.1 Der Paratext als Text — 77
      - 3.4.2.2 Die Matrix für Text-Paratext-Verbindungen — 81
      - 3.4.2.3 Der Textverbund als dritte semiotische Ebene — 83
      - 3.4.2.4 Zur Gefahr, Paratexte nicht wahrzunehmen — 86

3.4.3	Kommunikationsakteur*innen und die Frage der Autor*innenschaft — <b>88</b>
3.4.4	Die Zeitlichkeit von Paratexten — <b>92</b>
3.4.5	Die Funktion von Paratexten — <b>96</b>
3.4.5.1	Die bewerbende, interpretative und Orientierungsfunktion des Paratextes — <b>96</b>
3.4.5.2	Mediale Selbstreflexion als eine Funktion von heterologen Text-Paratext-Verbindungen — <b>99</b>
3.4.5.3	Das Problem der Ablösbarkeit — <b>101</b>
3.4.5.4	Die Rahmentheorie Goffmans — <b>102</b>
<b>4</b>	<b>Die fiktive Diegese im transmedialen Erzählen — 105</b>
4.1	Fiktion — <b>105</b>
4.1.1	Fiktionalität durch Darstellen — <b>108</b>
4.1.2	Fiktivität durch Dargestelltes — <b>111</b>
4.1.3	Von der Fiktionsmatrix zum Mehrebenenmodell — <b>112</b>
4.1.4	Eine pragmatische, transmediale Fiktionstheorie — <b>116</b>
4.1.5	Textuelle Orientierungssignale — <b>119</b>
4.1.5.1	Fiktivitätssignale — <b>121</b>
4.1.5.2	Fiktionalitätssignale — <b>122</b>
4.1.6	Der Paratext als Orientierungssignal — <b>122</b>
4.1.6.1	Der intramediale Paratext als Orientierungssignal — <b>123</b>
4.1.6.2	Der transmediale Paratext als Orientierungssignal zweiter Ebene — <b>123</b>
4.1.6.3	Die Kommunikationssituation des Paratextes — <b>128</b>
4.2	Diegese: Weltverbindungen in transmedialen Phänomenen — <b>129</b>
4.2.1	Die Diegese im Einzeltext — <b>130</b>
4.2.2	Die Diegese(n) im Textverbund — <b>134</b>
4.2.2.1	Eine übergreifende Diegese über Texte hinweg — <b>135</b>
4.2.2.2	Diegese(n) in mehreren narrativen Texten — <b>136</b>
4.2.2.2.1	Zitation — <b>139</b>
4.2.2.2.2	Expansion — <b>140</b>
4.2.2.2.3	Modifikation — <b>146</b>
4.2.2.2.4	Transposition — <b>147</b>
4.2.3	Der Paratext und die Diegese — <b>149</b>
4.2.3.1	Das transmediale Konstrukt — <b>149</b>
4.2.3.2	Das Dazwischensein des Paratextes in Bezug auf die Diegese — <b>151</b>
4.2.3.3	Der extradiegetische Paratext — <b>156</b>
4.2.3.4	Der intradiegetische Paratext — <b>158</b>
4.2.3.5	Der intradiegetische Paratext als Wirklichkeitssignal — <b>164</b>

**5      Literarischer Kerntext: *Unterleuten* — 168**

5.1      *Histoire*: Was wird erzählt? — 168

5.2      *Discours* innerhalb des Kerntextes: Wie wird erzählt? — 170

5.3      Der *Discours* außerhalb des Kerntextes – die transmedialen  
Paratexte *Unterleutens* — 180

5.4      Die politische Dimension *Unterleutens* — 198

5.5      Die dreiteilige filmische Adaption von *Unterleuten* — 200

**6      Webserie als Kerntext: *Druck* — 203**

6.1      *Histoire*: Was wird erzählt? — 203

6.2      *Discours* innerhalb des Kerntextes: Wie wird erzählt? — 208

6.3      *Discours* außerhalb des Kerntextes – die transmedialen Paratexte  
*Drucks* — 216

**7      Transmediale Konstrukte nähern die fiktionale Welt an die  
textexterne Realität an — 229**

**Abbildungsverzeichnis — 235**

**Literaturverzeichnis — 237**

**Register — 251**