

# Inhalt

## Teil I

### Weise, Zyniker, Stoiker, Epikuräer, Sophisten und denkende Helden in der Oper

Prolog der Weisen	7
Geburt der Oper aus dem Geist der Philosophie	9
Barockoper: Von Monteverdi zu Telemann	12
Telemanns geduldiger Sokrates	15
Galuppi und Paisiello: Satiren auf den Philosophismus	21
...indem eine Opera keine philosophische Geschichte ist...	
Vom klassischen Don Alfonso zum romantischen Mephisto	23
Der Dialektiker Mephisto im Operngewand	27
Denker in der romantischen Oper	30
Wagners Kunst ist transzental	32
Wolf, Pfitzner, Strauss und Puccini	35
Der Tod des Sokrates	39
Die Harmonie der Welt	41
Friedrich Nietzsche und Walter Benjamin als Opernhelden	43
Epilog	45

Teil II  
Rousseau contra Rameau oder:  
Ein Philosoph als „Dilettant“ der Musik

Vom Notenkopisten zum Musiktheoretiker	47
Rousseau contra Rameau	50
Buffonistenstreit	51
Unité de mélodie	53
Zurück zur Natur – „Le devin du village“	55
Pygmalion	58
Dictionnaire de musique	60