

Inhalt

Teil I

Weise, Zyniker, Stoiker, Epikuräer, Sophisten
und denkende Helden in der Oper

Prolog der Weisen 7

Geburt der Oper aus dem Geist der Philosophie 9

Barockoper: Von Monteverdi zu Telemann 12

Telemanns geduldiger Sokrates 15

Galuppi und Paisiello: Satiren auf den Philosophismus 21

...indem eine Opera keine philosophische Geschichte ist...
Vom klassischen Don Alfonso zum romantischen Mephisto 23

Der Dialektiker Mephisto im Operngewand 27

Denker in der romantischen Oper 30

Wagners Kunst ist transzendental 32

Wolf, Pfitzner, Strauss und Puccini 35

Der Tod des Sokrates 39

Die Harmonie der Welt 41

Friedrich Nietzsche und Walter Benjamin als Opernhelden 43

Epilog 45

Teil II
Rousseau contra Rameau oder:
Ein Philosoph als „Dilettant“ der Musik

Vom Notenkopisten zum Musiktheoretiker 47

Rousseau contra Rameau 50

Buffonistenstreit 51

Unité de mélodie 53

Zurück zur Natur – „Le devin du village“ 55

Pygmalion 58

Dictionnaire de musique 60