

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
1. Auf dem Weg zu einer astralen Analyse der Offenbarung.....	19
1.1 Ein ästhetisch-kulturgeschichtlicher Zugang zu Astrologie und Astronomie als Basis für die vorliegende Studie	20
1.2 Zur These dieser Arbeit: Die Offenbarung des Johannes als mundanastrologisches Werk.....	25
1.3 Die Offenbarung zwischen astraler Himmelsschau, parapsychischem Erleben und literarischem Kunstprodukt.....	27
1.3.1 Die Offenbarung: Ein Buch mit astralem Inhalt!?	27
1.3.2 Das astrale Material und die antike Astrologie in der Offenbarung – eine Forschungsgeschichte	28
1.3.2.1 Charles François Dupuis und die Religionskritik der Aufklärung: Die Offenbarung als Zeugnis für die Herkunft der Religion aus astralen Kulte.....	28
1.3.2.2 Die religionsgeschichtliche Schule: Die Untersuchung der astralen Elemente in der Offenbarung vor dem Hintergrund ihrer vermeintlichen Herkunft aus Babylon und Persien	29
1.3.2.3 Franz Boll: Die Berücksichtigung der zeitgenössischen Astrologie in der Offenbarung des Johannes	32
Exkurs: Die Marginalisierung astraler Elemente in der Offenbarung nach den beiden Weltkriegen bis zu den 80er Jahren	36
1.3.2.4 Die kulturanthropologische Deutung der Offenbarung bei Bruce J. Malina: Johannes als Astralprophet – Astralreisen in eine mythische Vergangenheit.....	40
1.3.3 Zur Kritik astraler Interpretationen der Offenbarung unter Betonung der Erlebnisechtheit der Visionen	44
1.3.3.1 Zur Kritik Freundorfers an Boll	44
1.3.3.2 Zur Kritik Frenschkowskis an Malina	46

1.3.3.3	Erlebnisechtheit und ihre psychologisierende Deutung in der Apokalypseforschung.....	48
1.3.4	Die Offenbarung als literarisches Kunstprodukt und die Frage nach ihrer narrativen Kohärenz	50
1.4	Auf dem Weg zu einer Untersuchung der kosmischen und astralen Aspekte der Offenbarung	54
1.4.1	Die Astrologie zum Thema machen	54
1.4.2	Die Visionsbilder der Offenbarung: Sternbilder zwischen Erlebnisechtheit und literarischem Kunstprodukt	57
1.4.3	Die literarische Kohärenz der Offenbarung: Mundanastronomie im Sinne von Weltenwoche und Weltzeitalter	61
1.4.4	Der kulturelle Kontext der Offenbarung: Das astrale und kosmo-theologische Weltverständnis der Antike und das prophetische Selbstverständnis des frühen Christentums	62
1.4.5	Die Sternbilder in der Offenbarung und deren Identifizierungsversuche in der Forschung zur Apokalypse	65
1.4.6	Jenseits einer Marginalisierung des astral-astrologischen Materials der Offenbarung.....	67
1.5	Methodisches Vorgehen und Planskizze	68
1.5.1	Zur Methodik einer astralen Untersuchung der Offenbarung ...	68
1.5.2	Planskizze dieser Studie.....	69
2.	Das vorptolemäische und das Ptolemäische Weltbild. Prolegomena zu einer astralen Lektüre der Offenbarung (I)	73
2.1	Die Himmelssphäre des Aratos: Kosmos, Sterne und Sternbilder vor Ptolemäus	73
2.1.1	Die Φαινόμενα des Aratos	73
2.1.2	Die von Aratos abhängigen astralen Schriftsteller: Hygin, Eratosthenes und Manilius	76
2.1.3	Die ersten Sterngloben und die Weltsicht der so genannten Mythographen (Aratos, Eratosthenes, Hygin)	79
2.1.4	Die Erde als Scheibe oder Sphäre	83
2.2	Das Weltbild des Ptolemäus.....	84
2.2.1	Der Sternenkatalog und die 48 Sternbilder	86
2.2.2	Die Achse der Präzession.....	86
2.2.3	Die Planeten: Planetenbewegung und Epizykeltheorie	88
2.3	Zusammenfassung	91

3. Zwei makrostrukturelle Beschreibungen der Offenbarung.	
Prolegomena zu einer astralen Lektüre der Offenbarung (II)	93
3.1 Vorüberlegungen zum Gesamtaufbau der Offenbarung des Johannes ..	94
3.1.1 Die Heptaden als Gliederungssignal in der Offenbarung.....	95
3.1.2 Markante parallele Kompositionselemente in Offb 17,1–3 // 21,9f sowie Offb 19,9f // 22,6–9	97
3.1.3 Thronsaal, Heiligtumsszenen und Hymnen in ihrer Bedeutung für eine Strukturbeschreibung der Offenbarung	100
3.1.4 Die Schriftrolle(n) als Gliederungsprinzip der Offenbarung	106
Exkurs: Das βιβλίον aus Offb 5,1–9 als Doppelurkunde	108
3.2 Zwei mögliche Strukturbeschreibungen	114
3.2.1 Eine statisch-zyklische Strukturbeschreibung (vgl. Anhang 4)	114
3.2.1.1 Äußerer Rahmen Offb 1,1–3,22/19,11–22,21 und Mittelteil Offb 4,1–19,10.....	114
3.2.1.2 Der parallele Aufbau von Offb 4,1–11,18 und Offb 13,1–19,10	119
3.2.1.3 Der innere Kern der Offenbarung: Das Mysterium nach dem Erklängen der siebten Posaune (Offb 11,19–12,18)	126
3.2.1.4 Der innere Kern der Offenbarung und ihr theologischer Gehalt	129
3.2.2 Eine dynamische Strukturbeschreibung: Buchrolle und Heiligtumsszenen.....	141
3.2.2.1 Die dynamische Struktur und das Symbol der Buchrolle.....	141
3.2.2.2 Die dynamische Struktur und die Heiligtumsszenen	142
3.2.2.3 Die dynamische Struktur in der Zusammenschau von Buchrolle und Heiligtumsszenen	143
4. Das kosmo-theologische Raumkonzept der Offenbarung.	
Weltachsen, Zenit und Polbeherrscher	153
4.1 Offb 13: Der Drache, das Tier aus dem Meer und die beiden Weltachsen.....	154
4.1.1 Die Achse durch den Nordpol und ihre Bedeutung für den Machtanspruch der römischen Imperatoren	154
4.1.1.1 Polachse und zirkumpolare Sternbilder	154
4.1.1.2 Das Tier aus dem Meer und das Sternbild Großer Bär (Offb 13,1–10)	156

4.1.1.3	Der „Thron Caesars“ – Großer und Kleiner Bär und der Himmelsnordpol mit seiner politischen Bedeutung in der römischen Antike des 1. Jh. n. Chr.	161
4.1.1.4	Das Tier aus der Erde und das Sternbild $\theta\eta\rho\iota\omicron\nu$ (Offb 13,11–18).....	168
4.1.2	Die Achse der Ekliptik – der Thron des Drachen und dessen Verhältnis zum Tier aus dem Meer	174
4.1.2.1	Die Achse der Präzession.....	174
4.1.2.2	Ekliptikpol, Präzession und der Thron des Drachen (Offb 13,2b)	177
4.1.2.3	Das Verhältnis von Tier und Drache	179
4.2	Offb 4: Gott, der Allherrscher (Pantokrator) und sein Thronbereich im Zenit.....	182
4.2.1	Der Thronbereich Gottes im Zenit (Offb 4,2–8a).....	182
4.2.2	Der „Sitzende“ auf dem Thron und das Sternbild Perseus (Offb 4,2f)	189
	Exkurs: Perseus, Mithras und der Pantokrator	190
4.2.3	Das Siebengestirn (Plejaden) und die sieben „Fackeln“ ($\epsilon\pi\tau\alpha\ \lambda\alpha\mu\pi\acute{\alpha}\delta\epsilon\varsigma$) vor dem Thron Gottes (Offb 4,5b)... ..	197
4.2.4	Die vier Wesen am Thron Gottes und die Sternbilder Löwe, Stier, Wassermann und Schwan (Offb 4,6b–8)	199
4.2.4.1	Das Traditionsmaterial für die vier Wesen aus Ez 1 und 10 und dessen Umgestaltung durch den Astrotheologen Johannes	199
4.2.4.2	Das vierte Wesen vor dem Thron Gottes: Das Sternbild Schwan und das adlergleiche Wesen.....	204
4.2.4.3	Das Sternbild Wassermann, das Weltquadrat der vier Wesen und ihre Positionsbeschreibung in Offb 4,6b	206
4.2.4.4	Die vier Wesen, die Präzessionsbewegung und das Stierzeitalter in babylonischer Zeit	210
4.2.5	Die 24 Ältesten und ihre astrale Entsprechung (Offb 4,4)	213
4.2.5.1	Die Suche nach stellaren Entsprechungen zu den 24 Ältesten in der Forschungsgeschichte.....	213
4.2.5.2	Die 24 Ältesten und der Bezug zur Völkerwelt	215
4.2.5.3	Die Himmelsgeographie des Manilius sowie des Ptolemäus und die 24 Ältesten	216
4.2.5.4	Die herrschaftlich-gerichtliche Funktion der 24 Ältesten und die Himmelsgeographie.....	218

4.2.5.5 Die priesterlich-kultische Funktion der 24 Ältesten und die Himmelsgeographie.....	221
5. Das kosmo-theologische Zeitkonzept der Offenbarung. Zeitenwende und Weltzeitalter.....	227
5.1 Das Widderlamm als Grundsymbol für das Zeitalter des Widders in Offb 5,1–11,18.....	229
5.1.1 Die Rolle des ἀρνίον in der Offenbarung des Johannes	230
5.1.2 Übersetzung und Herkunft des Begriffs ἀρνίον	231
5.1.3 Die Doppelnatur des Sternbilds: Herrschaftlicher Widder und Opferlamm	235
5.1.4 Der Widder als Frühlingspunkt und das jüdische Passa	239
5.1.5 Das Widderlamm und das Sternbild Löwe (Offb 5,5).....	244
5.1.6 Die Position des Widders im Thronbereich (Offb 5,6).....	246
5.1.7 Das „Kommen des Lammes“ (Offb 5,7)	249
5.2 Das Bild von der Hure Babylon als Grundsymbol für das Zeitalter der Fische in Offb 14–18.....	252
5.2.1 Das Sternzeichen Fische: Venus, Eros, Porneia und die Hure Babylon	253
5.2.2 Das Sternbild Fische als „Haus“ für den Planeten Jupiter.....	257
5.2.3 Offb 17: Das Sternbild Kētos und der Ritt der Hure auf dem Untier	259
5.2.4 Offb 18: Der Abgesang auf die Hure Babylon und das Sternbild Delphin	264
5.2.5 Eine theologische Deutung der Hure Babylon aus astraler Sicht	270
5.3 Die Präzessionsbewegung und der Aufbau von Offb 4,1–19,10	275
5.3.1 Zeitenwende, zwei Zeitalter und die zyklische Struktur der Offenbarung	275
5.3.2 Die Präzessionsbewegung hinter der Makrostruktur der Offenbarung.....	277
5.4 Das kosmo-theologische Raum- und Zeitkonzept in der Offenbarung und das antike Weltverständnis.....	279
5.4.1 Ergebnisse der bisherigen astralen Analyse von Offb 4f.....	279
5.4.2 Das dreistufige Weltbild des Alten Testaments und seine Rezeption in der Offenbarung	286
5.4.2.1 Dreigliedriger Kosmos: Himmel – Erde – Unterwelt bzw. (Ur-)Meer.....	288
5.4.2.2 Die kreisrunde Erdscheibe mit Stadt und Tempel als Zentrum	290

5.4.2.3	Das Urmeer und die Unterwelt.....	292
5.4.3	Die Rezeption des antiken Weltbildes in der Offenbarung des Johannes	295
5.4.4	Das kosmo-theologische Weltkonzept in Περὶ Κόσμου und in der Offenbarung des Johannes und sein Bezug zu Röm 1,16	302
6.	Die Christuswirklichkeit am Himmel. Sternbilder im Zentrum (Offb 12f) und in den Rahmenteilern (Offb 1,9–20; Offb 19,11–20,15)	309
6.1	Offb 12,1–17: Die Zeitenwende und ihre Entsprechung am Himmel	313
6.1.1	Die Frau am Himmel und das Sternbild Jungfrau.....	313
6.1.1.1	Offb 12,1–5: Das Sternbild Jungfrau und die Geburtswehen des gegenwärtigen Kosmos	315
6.1.1.2	Offb 12,6.13–16: Das Sternbild Dike und die Hoffnung auf das Goldene Zeitalter	336
6.1.1.3	Offb 12,17: Die Frau am Himmel und die christliche Gemeinde	345
6.1.1.4	Die Frau am Himmel und die beiden anderen Frauengestalten in der Offenbarung.....	350
6.1.1.5	Zusammenfassung: Die stellare Virgo und ihre Himmelsdynamik	352
	Exkurs: Die Frau am Himmel als „Frau Zion“ (Dochhorn), als „Frau Weisheit“ (Lohmeyer) oder als Symbol für die „ganze Schöpfung“ (πᾶσα [ἡ] κτίσις).....	356
6.1.2	Drache, Drachenkampf und die Verfolgung der Frau	363
6.1.2.1	Szene 1: Die Frau, das Kind, der Drache und das Sternbild Hydra (Offb 12,3f)	364
6.1.2.2	Szene 2: Der Drachenkampf am Himmel und das Sternbild Draco (Offb 12,7–9)	370
6.1.2.3	Szene 3: Der auf die Erde geworfene Drache und die Verfolgung der Frau – die Sternbilder Serpens und Skorpion (Offb 12,[12].13–17)	377
6.1.2.4	Eine astraltheologische Deutung der Drachengestalten in Offb 12,1–17	380
6.2	Offb 11,3–13: Die beiden Zeugen und das Sternbild Zwillinge.....	386
6.2.1	Der dreiphasige Zyklus des Sternbilds Zwillinge in Offb 11,3–13	389
6.2.1.1	Das vollmächtige Zeugnis (μαρτυρία) der zwei Zeugen (Offb 11,3–6)	390

6.2.1.2	Der Tod der Zeugen und die Freude der Erdbewohner (Offb 11,7–10)	391
6.2.1.3	„Auferstehung“ und „Himmelfahrt“ der beiden Zeugen und die Furcht der beobachtenden Mitwelt (Offb 11,11–13)	394
6.2.2	Die beiden Zeugen in ihrer Bedeutung für das Zentrum der Offenbarung aus stellarer Sicht	395
6.2.2.1	Die Verschränkung von Offb 11,3–13 mit 12,1–17 und 13,1ff zum zentralen vierten Jahr der Jahrwoche	395
6.2.2.2	Die Zeitverhältnisse in Offb 11–13	397
6.2.3	Die beiden Zeugen, der Dioskurenmythos und die Äquinoktien.....	406
6.2.4	Das Sternbild Zwillinge und das neue Sommersolstitium	412
6.3	Offb 1,10–20; 14,14: Das Christussternbild Boötēs/Bärenhüter	414
6.3.1	Offb 1,10–20 und das Sternbild Bärenhüter – Christus als $\pi\omicron\lambda\omicron\kappa\rho\acute{\alpha}\tau\omega\rho$ und Hüter des Animalischen.....	415
6.3.2	Offb 14,14 und das Sternbild Boötēs – Christus in bäuerlicher Gestalt.....	424
6.4	Offb 19,11–20,15: Pegasus mit Boötēs/Bärenhüter und die Sternbilder in den Schlusskapiteln der Offenbarung.....	428
6.4.1	Aufbau und Komposition der Schlusskapitel in Offb 19,11–20,15	430
6.4.2	Die erste Etappe: Der Reiter auf dem weißen Pferd und die Vernichtung der beiden Tiere – eine astrale Analyse zu Offb 19,11–21	433
6.4.2.1	Die Visionsbilder in Offb 19,11–21 und ihre stellaren Entsprechungen am Nachthimmel	434
6.4.2.2	Theologische Anmerkungen zu Offb 19,11–21 aus astraler Sicht	453
6.4.3	Die zweite Etappe: Das 1000jährige Christusreich und die Vernichtung des Drachen – eine astrale Analyse zu Offb 20,1–10	474
6.4.3.1	Die Visionsbilder in Offb 20,1–10 und ihre stellaren Entsprechungen am Nachthimmel	475
6.4.3.2	Theologische Anmerkungen zu Offb 20,1–10 aus astraler Sicht.....	486
6.4.4	Der weiße Thron, das Sternbild Boötēs/Bärenhüter und das Gericht nach Büchern (Offb 20,11–15)	510
6.4.4.1	Der große weiße Thron und der, der darauf sitzt (Offb 20,11).....	510

6.4.4.2 Das Gericht nach Büchern (Offb 20,12–15)	512
7. Auf dem Weg zu einer kosmischen Christologie der Offenbarung . Die theologische Bedeutung von Widder-Lamm (Sternbild Widder) und Menschen-Sohn (Sternbild <i>Boōtēs</i> / Bärenhüter).....	517
7.1 Offb 11f – Jesus Christus als Prototypus und Protokos.....	520
7.1.1 Jesus als Prototypus und die Martyria Jesu: Das Sternbild Zwillinge und Offb 11,3–13 als Typologie für ein jesugemäßes Leben	520
7.1.2 Christus als Protokos: Das Sternbild Jungfrau, die Geburt des göttlichen Kindes (Offb 12,5) und der λόγος τοῦ θεοῦ in Offb 19,11–20,10	525
7.2 Die Mitte der Offenbarung: Die kosmische Zeitenwende im Zeichen von Kreuz und Auferstehung	527
7.2.1 Kreuz und Auferstehung als Mitte der Offenbarung	528
7.2.1.1 Offb 11,3–13: Das Kreuzesgeschehen im Horizont der Auferstehung	528
7.2.1.2 Offb 11,19–12,18: Die Auferstehung im Horizont des Kreuzes	530
7.2.2 Der hymnische Kommentar in Offb 12,10–12 als theologisches Zentrum der Offenbarung	532
7.2.2.1 Offb 12,11a: Das Kreuzesgeschehen und sein Bezug zum Versöhnungstag	532
7.2.2.2 Offb 12,10aß: Die Genese eines neuen Weltzeitalters aus dem alten	532
7.2.2.3 Offb 12,10b: Die gerechtfertigte Heilsgemeinde	534
7.2.2.4 Offb 12,11b und der λόγος τῆς μαρτυρίας	534
7.2.2.5 Zusammenfassung.....	535
7.3 Das Sternbild <i>Boōtēs</i> , seine Himmelsdynamik und das urchristliche Christusbekenntnis.....	536
7.3.1 Offb 1,10–16*: Der Polokrator neben dem Pantokrator und das Sternbild <i>Boōtēs</i> /Bärenhüter.....	542
7.3.1.1 Der Menschensohn-Ähnliche als der Christus für die Gemeinden der Oikumene in Offb 1,10–20.....	542
7.3.1.2 Das Nebeneinander von Polokrator und Pantokrator und die Identifikation des Menschensohn-Ähnlichen mit dem Alten der Tage aus Dan 7,13.....	546

7.3.1.3	Der Menschensohn-Ähnlichen als außerkosmisches Himmelswesen	551
7.3.2	Offb 12,5: Das Sternbild Boötēs im Zenit – Geburt, Entrückung und der Beginn der Christusherrschaft	555
7.3.3	Offb 14,14: Das Sternbild Boötēs im Westen – das Kommen des Menschensohns zum Gericht	560
7.3.4	Offb 19,11–20,6: Die Bewegung des Sternbilds Boötēs in den Westen – der Menschensohn-Ähnliche als der λόγος τοῦ θεοῦ	561
7.3.5	Offb 20,11: Das Sternbild Boötēs im Zenit und der kosmische Thronsaal des Menschensohn-Ähnlichen	564
7.3.6	Zusammenfassung: Die astrale Christologie der Offenbarung und das urchristliche Bekenntnis	567
7.4	Widder und Boötēs – eine Verhältnisbestimmung von Lamm Gottes und Menschensohn-Ähnlichem	572
7.4.1	Der Herrschaftswechsel vom Widderlamm (Sternbild: Widder) zum Menschensohn-Ähnlichen (Sternbild: Boötēs) im Zenit	573
7.4.2	Zum Verhältnis der beiden christologischen Symbolgestalten Widderlamm und Menschensohn	580
7.4.2.1	Die theriomorphe und die anthropomorphe Christusgestalt in der Offenbarung	580
7.4.2.2	Christus – Menschensohn und Widderlamm im Rahmen der Komposition der Offenbarung und am Himmel	581
7.4.2.3	Das Widderlamm als christologisches Grundprinzip der Welt und die „heilsgeschichtliche“ Vollendung der Welt durch den auferstandenen Menschensohn-Christus	583
7.4.2.4	Die Identifizierung von Widderlamm und Menschensohn-Ähnlichem	584
7.4.3	Die Christussymbole und die Himmelsrichtungen im Kosmos	586
8.	Die christlich-astrale Weltdeutung der Offenbarung . Die Offenbarung des Johannes im Umfeld der astral-kosmischen Weltanschauungen der Antike	589
8.1	Die kosmisch-astrale Weltanschauung der Antike	591
8.1.1	Die Entstehung der hellenistisch-römischen Astrologie	591

8.1.2 Die Bedeutung der Astrologie in der hellenistisch-römischen Kultur des 1. Jh. n. Chr.	596
8.1.3 Die Bedeutung der Astrologie im frühen Judentum	599
8.1.4 Sterne und Sternnglaube im frühen Christentum.....	608
8.2 Die astrologischen Systeme der Antike in ihrer Bedeutung für die Offenbarung.....	612
8.2.1 Die Horoskop-Astrologie der Antike	614
8.2.1.1 Die Planeten (Vett. Val. I,1; Ptol. tetr. A' δ'-η')	616
8.2.1.2 Ekliptik und Zodiak bzw. Tierkreis (Vett. Val. I,2; Ptol. tetr. A'θ')	617
8.2.1.3 Die Aspekte (Vett. Val. II,1f; Ptol. tetr. A'ι')	617
8.2.1.4 Das Häusersystem (Vett. Val. II,5–15; Ptol. tetr. A'ιη')	618
8.2.1.5 Ein Beispielhoroskop (Vett. Val. II,21)	618
8.2.2 Die Astralmythologie des Mithraskults	622
8.2.3 Allegorische Deutungen des arateischen Sternenhimmels	625
8.3 Die Editionsgeschichte der Offenbarung vor dem Hintergrund der astrologischen Systeme der Antike	628
8.3.1 Erstedition der Offenbarung: Johannes als Mundanastrologe – Planeten, Tierkreiszeichen und die Präzessionsbewegung	630
8.3.1.1 Die Offenbarung und ihr Bezug zur horoskopnahen Mundanastronomie.....	630
8.3.1.2 Offb 6: Signifikante planetarische Ereignisse in den Tierkreiszeichen Steinbock, Schütze, Skorpion und Waage in den Jahren 72–75 n. Chr.....	631
8.3.1.3 Offb 4f: Planetarische Ereignisse in den Sternzeichen Löwe, Wassermann und Stier im Jahr 76.....	638
8.3.1.4 Offb 13; 11; 16; 9,1–11: Weltachsen, Präzessionsbewegung und die neuen Solstitien Schütze und Zwillinge	639
8.3.1.5 Eine erste Version der Offenbarung (Offb 4f; 6; 13; 10f*; 15,1; 16* mit 9,1–11*)	640
8.3.2 Zweitedition der Offenbarung: Johannes und die christlich-allegorische Deutung des arateischen Kosmos.....	647

8.3.3	Schlusssedition der Offenbarung: Johannes als Astrotheologe der Weltzeitalter.....	661
8.3.3.1	Das Zeitalter der Hure Babylon und das Zodiakalzeichen „Fische“ (Offb 17f; 14,6–12.(13)	661
8.3.3.2	Das Pegasusquadrat als Symbol für den Tempel, die 144.000 und die universale Heilsgemeinde	662
8.3.4	Zusammenfassung: Johannes – ein christlicher Astrotheologe? ..	664
8.4	Die Frage nach den Rezipienten der kosmisch-astralen Tiefenstruktur in der Offenbarung	668
8.4.1	Apokalypse oder Astralprophetie - zur Gattungsbezeichnung „Apokalypse“ unter Berücksichtigung des astralen Materials	668
8.4.2	Die verhaltene Thematisierung des astralen Materials in der Offenbarung	673
8.4.3	Äußere Gründe für die verhaltene Thematisierung des astralen Materials in der Offenbarung.....	674
8.4.3.1	Gefahr für Astrologen durch das kaiserliche Astrologenedikt.....	674
8.4.3.2	Drohende Denunziation durch das Diasporajudentum ..	674
8.4.3.3	Innergemeindliche Gegnerschaft	675
8.4.4	Innere Gründe für die verhaltene Thematisierung des astralen Materials in der Offenbarung	680
8.4.4.1	Die Offenbarung im Gewand eines prophetisch-weisheitlichen Buches	680
8.4.4.2	Die sphaera graeca wird zur sphaera christiana.....	681
8.4.4.3	Die Offenbarung als „esoterisches Buch“ für Eingeweihte und Einzuweihende	682
8.4.4.4	Mögliche Rezipientinnen und Rezipienten der kosmisch-astralen Tiefenstruktur der Offenbarung	683
9.	Rückblick und Ausblick. Die Periodisierung der Zeit: Pegasus und die Himmelsdynamik.....	687
	Glossar mit einer Beigabe zum Verständnis der antiken Himmelssphäre und Himmelsdynamik.....	691
	Literaturverzeichnis	707

Abbildungsverzeichnis..... 743

Bildquellen 745

Register 747

 Stellenregister 747

 Biblische Schriften 747

 Außerbiblische Schriften 774

 Sach- und Namensregister..... 782

Anhänge

Anhang 1: Zodiakalzeichen/Tierkreiszeichen im Kontext der antiken Astrologie und in der Offenbarung 813

Anhang 2: Die astronomisch/astrologischen Eigenschaften der sieben antiken Planeten und ihr Vorkommen in der Offenbarung 819

Anhang 3: Die Eigenschaften von nichtzodiakalen Sternbildern in der antiken Astrologie, die für das astro-theologische Konzept der Offenbarung wichtig sind..... 822

Anhang 4: Makrostruktur der Offenbarung 827