

Inhalt

1. GOSFORD PARK als Beitrag zu einem demokratischen Kino	7
2. Vor dem Mord: Mrs Wilson und Robert Parks	17
2.1 (K)eine Einführung	17
2.2 Versteckspiel mit Gruppen	27
2.3 Ruhiges Kammerspiel und hektisches Jagen	32
3. Während des Mordes: ein neuer Doppelmord	37
3.1 Lieder und ihr Publikum	37
3.2 Tode und Feste	46
3.3 Maskenfest mit Bär und Pistole	53
4. Nach dem Mord: Paare ohne Beziehungen	58
4.1 »A race of dinosaurs?«	58
4.2 Morris Weissman und Henry Denton: ein amerikanisches Paar	60
4.3 Isobel McCordle und Elsie: (k)eine Freundschaft	65
4.4 Mrs Croft und Bertha: ein totes Kind	69
4.5 Dorothy und Jennings: »I'd kill for Mr Jennings if I had to.«	72
4.6 Mary MacKeachern und Robert Parks: (k)eine Liebe	76
5. Enden mit Ödipus	80
5.1 Mary und Mrs Wilson: der neue Hirte aus den Bergen	80
5.2 Jane and Lizzie – Melodrama oder Tragödie?	84
5.3 Robert und Mary – ein Altman-Ende	87
6. Register	91