

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| 1. GOSFORD PARK als Beitrag zu einem demokratischen Kino | 7 |
| 2. Vor dem Mord: Mrs Wilson und Robert Parks | 17 |
| 2.1 (K)eine Einführung | 17 |
| 2.2 Versteckspiel mit Gruppen | 27 |
| 2.3 Ruhiges Kammerspiel und hektisches Jagen | 32 |
| 3. Während des Mordes: ein neuer Doppelmord | 37 |
| 3.1 Lieder und ihr Publikum | 37 |
| 3.2 Tode und Feste | 46 |
| 3.3 Maskenfest mit Bär und Pistole | 53 |
| 4. Nach dem Mord: Paare ohne Beziehungen | 58 |
| 4.1 »A race of dinosaurs«? | 58 |
| 4.2 Morris Weissman und Henry Denton: ein amerikanisches Paar | 60 |
| 4.3 Isobel McCordle und Elsie: (k)eine Freundschaft | 65 |
| 4.4 Mrs Croft und Bertha: ein totes Kind | 69 |
| 4.5 Dorothy und Jennings: »I'd kill for Mr Jennings if I had to.« | 72 |
| 4.6 Mary MacKeachern und Robert Parks: (k)eine Liebe | 76 |
| 5. Enden mit Ödipus | 80 |
| 5.1 Mary und Mrs Wilson: der neue Hirte aus den Bergen | 80 |
| 5.2 Jane and Lizzie – Melodrama oder Tragödie? | 84 |
| 5.3 Robert und Mary – ein Altman-Ende | 87 |
| 6. Register | 91 |