

- 9 Zum Geleit  
Marion Ackermann
- 10 Grußwort  
Ulrich Reuter
- 11 Grußwort  
Frank Brinkmann
- 13 Vorwort  
Stephanie Buck  
Hilke Wagner

## DER ZEICHNER

- 22 »Äußerungen ...«  
Über Friedrichs Arbeiten auf Papier  
Petra Kuhlmann-Hodick
- EMPFINDEN**
- 32 Friedrich um 1800 und das  
*Kleine Mannheimer Skizzenbuch*  
Von der »Empfindsamkeit«  
zur »Empfindung«  
Hans Dickel
- ERFASSEN**
- 46 Beobachtungen zu Friedrichs  
Naturstudien und Entwurfs-  
zeichnungen  
Petra Kuhlmann-Hodick | Johanna Ziegler
- 70 *Frauenhaube auf einem Ständer*  
Liliane Wiblishauser
- 72 Wolken  
Werner Busch
- 74 Caspar David Friedrich und  
Pierre-Henri de Valenciennes  
Werner Busch
- ERKENNEN**
- 90 Bildnisse  
Petra Kuhlmann-Hodick
- 94 Raum und Zeit im Bild  
Der Berliner Jahreszeitenzyklus  
von 1803  
Anna Marie Pfäfflin
- 98 Die Weimarer Sepiablätter  
Christoph Orth

- 104 Geschabt, geritzt und ausgedünnt  
Caspar David Friedrich  
und die Transparentmalerei  
Christiane Lukatis
- 110 *Steiniger Strand mit Anker und  
Mondsichel*  
Yuko Nakama
- 112 Mondaufgang am Meer  
Petra Kuhlmann-Hodick
- ORTE**
- 118 Rügen  
Werner Busch
- 128 Eldena  
Petra Kuhlmann-Hodick
- 132 Unterwegs in Sachsen  
Anke Fröhlich-Schauseil
- 148 Natur und Industrie. Ansichten  
aus dem Plauenschen Grund  
Carolin Quermann
- 156 Das abwesende Dresden  
Florian Illies
- 160 Meißen und die Klosterruine  
Heilig Kreuz  
Petra Kuhlmann-Hodick
- 166 *Landschaft mit Brücke*  
Frank Richter
- 168 Die Wanderungen ins  
Riesengebirge  
und in den Harz  
Dirk Gedlich
- 174 Böhmisches Landschaften  
Dirk Gedlich

## DER MALER

- ALTE MEISTER**
- 190 Caspar David Friedrich und die Alten Meister  
Holger Birkholz
- 208 »Sonnabend waren wir wie gewöhnlich  
auf der Gallerie«  
Die Dresdner Gemäldegalerie um 1800  
Roland Enke
- 212 Landschaftsmalerei zwischen Dichtung  
und Wahrheit  
Caspar David Friedrich und Jacob  
van Ruisdael  
Johannes Grave
- FRIEDHÖFE**
- 220 »Hier ruht in Gott Caspar David Friedrich«  
Friedhöfe und Monamente der Erinnerung  
Holger Birkholz
- RELIGION**
- 230 Kreuz und Geschichtsphilosophie  
Caspar David Friedrichs  
»religiöse« Landschaften  
Christian Scholl
- 238 Ein vollendetes Kunstwerk:  
der *Tetschener Altar*  
Holger Birkholz
- POLITIK**
- 248 »Solange wir Fürstenknechte bleiben«  
Caspar David Friedrichs politische Haltung  
Holger Birkholz

## DIE NETZWERKE

- BÄUME**  
258 Die Physiognomie der Bäume  
Nina Amstutz
- FARBE**  
266 Luftschafoten  
Holger Birkholz
- 276 Abendhimmel**  
Florian Illies
- KUNSTTECHNOLOGIE**  
280 »Kopf und Herz und Hand«  
Maltechnische Erkenntnisse  
an Gemälden Caspar David  
Friedrichs  
Maria Körber
- 296 *Der Friedhof*  
Das vollständige Fragment  
Kathleen Hohenstein
- 302 Eine maltechnische Studie  
zu Caspar David Friedrichs  
Gemälde *Segelschiff* von 1815  
Juliane Busch

- 306 Image  
Holger Birkholz
- 308 Bildmuster und deren Wandlungen  
in der Dresdner Landschaftsmalerei  
Anke Fröhlich-Schauseil
- 316 Das *Hünengrab im Herbst* als  
Aufnahmestück für die Dresdner  
Kunstakademie  
Katrin Bielmeier
- 320 »Die Freude, die wir an den Blumen  
haben, das ist noch ordentlich vom  
Paradiese her«  
Mareike Hennig
- 326 Georg Friedrich Kersting (1785–1847)  
Werner Busch
- 330 Carl Gustav Carus (1789–1869)  
Dirk Gedlich
- 334 Caroline Bardua (1781–1864)  
Linda Alpermann
- 338 Louise Seidler (1786–1866)  
Linda Alpermann
- 340 Therese aus dem Winckel (1779–1867)  
Linda Alpermann
- 342 August Heinrich (1794–1822)  
Petra Kuhlmann-Hodick
- 346 Caspar David Friedrich als Kritiker  
seiner Zeitgenossen  
Johannes Rößler
- 354 Werke von Caspar David Friedrich  
im Briefwechsel von Wassili  
Andrejewitsch Schukowski  
Neue Materialien  
Marina Schulz

## DIE REZEPTION

- 370 Wenig geschätzt oder ganz vergessen?  
Zur Rezeption von Caspar  
David Friedrichs Kunst zwischen  
1840 und 1890  
Christian Scholl
- 376 »Im geschlossenen Pferdewagen [...]«  
Zur Auslagerung und Rückführung  
der Bilder Caspar David Friedrichs  
aus der Dresdner Gemäldegalerie  
im Zweiten Weltkrieg  
Claudia Maria Müller
- 380 Kanonbildung bei Hans Joachim  
Neidhardt  
Forschung zur Malerei der  
Dresdner Romantik  
Klara von Lindern
- ANHANG**
- 388 Biografie
- 392 Verzeichnis der ausgestellten  
Gemälde und Zeichnungen
- 410 Literaturverzeichnis
- 424 Personenregister
- 428 Dank
- 429 Bildnachweis
- 430 Editorische Notiz
- 431 Impressum