

<i>Judith Klinger und Katharina Philipowski: Vorwort</i>	7
<i>Hans-Joachim Ziegeler: Daz buche heiset gesamt habentewer. Gesamtabenteuer, Neues Gesamtabenteuer und Deutsche Versnovellistik des 13. bis 15. Jahrhunderts. Zur Konzeption von Sammelausgaben kürzerer Verserzählungen des Mittelalters</i>	13
<i>Beatrice Trınca: Vielfach weise – Adam in mittelhochdeutschen Retextualisierungen der Genesis</i>	57
<i>Susanne Reichlin: Heikle Stellvertretungen: Der Württemberger</i>	73
<i>Markus Greulich: Faktur, Kontext und Exploration: Die Jüdin und der Priester im Codex Karlsruhe 408</i>	99
<i>Mareike von Müller: Spuren der Absenz. Zur Ereignishaftigkeit der Abwesenheit in den Versnovellen Mönch Felix und Der Zweifler</i>	119
<i>Margreth Egidi: Der wilde Königssohn im Bussard. Verhandlungen des Höfischen im Medium des Liebesdiskurses</i>	145
<i>Katharina Philipowski: ‹Ich› mit Narrenkappe: Homodiegetische Erzähler in der Märenliteratur</i>	167
<i>Sebastian Coxon: Canine laughter and comedy in Des Hundes Not (DVN 31)</i>	195
<i>Marie-Luise Musiol: die nuchtern lachten vaste. Rausch und Imagination in Der Wiener Meerfahrt des Freudenleeren</i>	219
<i>Judith Klinger: Wahrnehmungsdeformation und ambivalente Illusionskunst: Elbische Spiele im Studentenabenteuer B</i>	241
<i>Hartmut Bleumer: Erinnerungsfiguren. Rätselfragen der sogenannten Unsinnspoesie und die lebendige Form im Wachtelmäre</i>	275
<i>Christian Seebald: Das Lügenmäre und seine Überlieferung im Wiener Codex 2705. Textgestalt, Ästhetik, Nachbarschaften</i>	313
<i>Michael Waltenberger: Vorsehung und Hinterlist. Zur Genealogie des novellesken Erzählens als diabolischer Dichtart</i>	325
<i>Werkregister</i>	353
<i>Autorenregister</i>	359