

TABLE DES MATIÈRES

Birgit Mertz-Baumgartner, Julia Pröll, Annegret Richter, Alfonso de Toro

Introduction 7

**I. « To make things queer is [...] to disturb the order of things »
(Ahmed 2006 : 161) : l'hybridité dans tous ses états 23**

Marta Segarra

L'écriture d'Hélène Cixous, une politique ontologique 25

Edwige Tamalet Talbayev

Désaffiliation et temporalités queer dans *L'Envers des autres* de
Kaouther Adimi 37

Ursula Bähler

Voir clair et dire vrai : hybridités et transgressions dans *Sensible* de
Nedjma Kacimi 51

Francesca Todesco

Entre polyphonies et silences. L'itinéraire de transgression
d'Abdelhak Serhane 65

**II. « Écris-toi, il faut que ton corps se fasse entendre »
(Cixous 2010 : 45) : l'espace 'sexuel' des autofictions queer :
agentivités – esthétiques – intertextualités 81**

Alison Rice

Les tensions de la textualité. Le sexe subverti et l'androgynie
passionnée dans l'œuvre autobiographique de Magyd Cherfi 83

Claire David

Écrire (depuis) l'intermédiaire : identité plurielle et esthétique
fragmentaire dans *La petite dernière* de Fatima Daas 99

Annegret Richter

Performativité du genre et masculinités queer dans l’œuvre de Rachid O. 111

III. Quand sociologie et littérature se rencontrent. Le roman comme « sociologie spontanée » ? 129

Abdessamad Dialmy

Les sexualités transgressives dans le roman marocain de langue française (1990-2020) 131

Les contributeurs et contributrices 157