

TABLE DES MATIÈRES

Birgit Mertz-Baumgartner, Julia Pröll, Annegret Richter, Alfonso de Toro

Introduction	7
------------------------	---

I. « To make things queer is [...] to disturb the order of things » (Ahmed 2006 : 161) : l'hybridité dans tous ses états	23
---	----

Marta Segarra

L'écriture d'Hélène Cixous, une politique ontologique	25
---	----

Edwige Tamalet Talbayev

Désaffiliation et temporalités queer dans <i>L'Envers des autres</i> de Kaouther Adimi	37
---	----

Ursula Bähler

Voir clair et dire vrai : hybridités et transgressions dans <i>Sensible</i> de Nedjma Kacimi	51
---	----

Francesca Todesco

Entre polyphonies et silences. L'“itinéraire” de transgression d'Abdelhak Serhane	65
--	----

II. « Écris-toi, il faut que ton corps se fasse entendre »
--

(Cixous 2010 : 45) : l'espace ‘sextuel’ des autofictions queer : agentivités – esthétiques – intertextualités	81
--	----

Alison Rice

Les tensions de la textualité. Le sexe subverti et l'androgynie passionnée dans l'œuvre autobiographique de Magyd Cherfi	83
---	----

Claire David

Écrire (depuis) l'intermédiaire : identité plurielle et esthétique fragmentaire dans <i>La petite dernière</i> de Fatima Daas	99
--	----

<i>Annegret Richter</i>	
Performativité du genre et masculinités queer dans l’œuvre de Rachid O.	111
III. Quand sociologie et littérature se rencontrent. Le roman comme « sociologie spontanée » ?	129
<i>Abdessamad Dialmy</i>	
Les sexualités transgressives dans le roman marocain de langue française (1990-2020)	131
Les contributeurs et contributrices	157