

# Inhalt

**Das Konzept »Invektivität« und seine Grenzen – eine Einleitung** ..... 7  
*Gerd Schwerhoff, Silke Fehlemann, Heike Greschke und Katja Kanzler*

**Vergleichen und invektieren: ein komplexes Zusammenspiel** ..... 27  
*Antje Flüchter*

## Humor

**Zur Intersektion von Invektivität und Humor: eine Einführung und vier Thesen** ..... 59  
*Katja Kanzler*

**Treffende Pointen: Poetische Invektiven zwischen Verletzung und Virtuosität** ..... 75  
*Dennis Pausch*

**Die gefährliche Ambivalenz humoristischer Invektivität in der Stand-up Comedy** ..... 93  
*Beck Krefting*

## Kritik

**Zwischen Statusdegradierung und Aufstörung – Überlegungen zu Invektivität als Ressource der Kunstkritik** ..... 115  
*Lars Koch und Alexa Lucke*

|   |     |
|---|-----|
| Warnung vor dem »Schweinekünstler«! Eine Bildkampagne gegen den Maler und Kunstdublizisten William Hogarth .....              | 141 |
| <i>Lea Hagedorn</i>   |     |
| Kritisieren als folgenreiche invektive Praxis. Künstler- und Sozialkritik und die Herabsetzung der Spießer im Vergleich ..... | 173 |
| <i>Sonja Engel und Dominik Schrage</i>  |     |
| Apostel der Gesetzlosigkeit. Streit, Beleidigung und Kritik in der deutschen Physiologie um 1900 .....                        | 193 |
| <i>Heiner Fangerau</i>  |     |

## Gewalt

|   |     |
|---|-----|
| Kippmomente? Das Ende der Weimarer Republik und der Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft .....   | 219 |
| <i>Silke Fehlemann</i>  |     |
| Beleidigungen, Schmähungen, Angriffe. Invektive Dynamiken und rassistische Gewalt in der späten DDR ..... | 239 |
| <i>Johannes Schütz</i>  |     |
| Das »Drachengame«: Invektive Online-Konstellationen und Gewalt ...  | 257 |
| <i>Philipp Buchallik</i>  |     |

## Metainvektivität

|  |     |
|--|-----|
| Metainvektive Skandalisierungen in der polarisierten Stadt ..... | 273 |
| <i>Heike Greschke, Phillip Schaller und Hilke Wagner</i>         |     |
| Autorinnen und Autoren .....                                     | 311 |