

Inhalt

Das Konzept »Invektivität« und seine Grenzen – eine Einleitung 7
Gerd Schwerhoff, Silke Fehlemann, Heike Greschke und Katja Kanzler

Vergleichen und invektieren: ein komplexes Zusammenspiel 27
Antje Flüchter

Humor

Zur Intersektion von Invektivität und Humor: eine Einführung und vier
Thesen 59
Katja Kanzler

Treffende Pointen: Poetische Invektiven zwischen Verletzung und
Virtuosität 75
Dennis Pausch

Die gefährliche Ambivalenz humoristischer Invektivität in der Stand-
up Comedy 93
Beck Krefting

Kritik

Zwischen Statusdegradierung und Aufstörung – Überlegungen zu
Invektivität als Ressource der Kunstkritik 115
Lars Koch und Alexa Lucke

Warnung vor dem »Schweinekünstler«! Eine Bildkampagne gegen den Maler und Kunstpublizisten William Hogarth	141
<i>Lea Hagedorn</i>	
Kritisieren als folgenreiche invektive Praxis. Künstler- und Sozialkritik und die Herabsetzung der Spießer im Vergleich	173
<i>Sonja Engel und Dominik Schrage</i>	
Apostel der Gesetzlosigkeit. Streit, Beleidigung und Kritik in der deutschen Physiologie um 1900	193
<i>Heiner Fangerau</i>	

Gewalt

Kipppunkte? Das Ende der Weimarer Republik und der Beginn der nationalsozialistischen Herrschaft	219
<i>Silke Fehleemann</i>	
Beleidigungen, Schmähungen, Angriffe. Invektive Dynamiken und rassistische Gewalt in der späten DDR	239
<i>Johannes Schütz</i>	
Das »Drachengame«: Invektive Online-Konstellationen und Gewalt ...	257
<i>Philipp Buchallik</i>	

Metainvektivität

Metainvektive Skandalisierungen in der polarisierten Stadt	273
<i>Heike Greschke, Phillip Schaller und Hilke Wagner</i>	
Autorinnen und Autoren	311