

Table of Contents

Preface	VII
<i>Matthias Grawehr – Markus Kersten</i> A Second Gaze. Transient Meanings beyond Intertextuality and Iconography	1
<i>Islème Sassi</i> Drei Blicke auf das Verbotene. Die Diana-Gruppe im <i>Goldenen Esel</i> des Apuleius	33
<i>Matteo Rossetti</i> Intervisualità e intertestualità nella poesia astronomica latina di età augustea	51
<i>Amy C. Miranda</i> Palmyrene Portraiture through Gazes Cast. The Practice of Collective Memory in Archaeological Archives	81
<i>Elisa Dal Chiele</i> Quoting, Translating, Paraphrasing. Poetic 'Reuse' in Cicero's Philosophical Work	103
<i>Raphael Szeider</i> Hadrian, seine Zeit und Augustus. Architektonische Bezugnahmen auf Augustus im 2. Jh. n. Chr.	133
<i>Chiara Ballestrazzi</i> Tra immagini e parole. Le tante vite del tempio di Apollonide di Cizico	151

V

VI — Table of Contents

Ivan Foletti – Marie Okáčová

AVREA CONCISIS SVRGIT PICTVRA METALLIS. An Epistemological and Methodological Approximation of Early Christian Multimedia Visuality 179

Rolf Sporleder

Invitation to Look Twice. Mythological Images on Campana Reliefs 219

Florian Sommer

Theonomastik und Intertextualität in lateinischen Fluchtafeln 257

Elisabeth Günther – Sven Günther

Roman only at First Glance? The Adaptation of Imperial Iconography in the Coin Types of Mannos Philorhomaïos 287

Nicole Berlin

Reconstructing the Renovation of House B at Tyndaris 317

Arne Reinhardt

Das Verschönerungsangebot: Wiederverwendete ‚Campana-Reliefs‘ zwischen Pragmatismus und Bilderliebe 341

Daniel Falkemback Ribeiro

Carving More Trees. Memory and Environment in Virgil and Calpurnius Siculus 369

Michael Paschalis

Horatian *recusatio* in the Shadow of Virgil 389

Markus Kersten

Sinn im Zwischenraum. Über zwei Arten des zweiten Blicks und die Wirkung des Schriftbilds bei Vergil 417