

Indice

Ringraziamenti — V

Annika Gerigk e Chiara Guerri

Introduzione — 1

Alessio Fontana

Il Medioevo di Dario Fo — 7

Mario Domenichelli

Dario Fo: dell’umile, del grottesco, del sublime. Del vernacolo padano-veneto e del *grammelot*, delle lingue in maschera e della lingua teatrale — 37

Paolo Puppa

Fo tra *Il paese dei mezaràt* e *La strage degli innocenti* — 51

Anna Barsotti

I tic gestuali di Dario Fo tra commedia e monologo. Ripetizione comico-tragica e grafismo plastico — 67

Maria Carla Papini

Dario Fo: il romanzo e la storia — 87

Diego Stefanelli

Il problema del “nullagonista”: appunti su *Johan Padan a la descoperta de le Americhe* — 99

Sara Izzo

Modelli teatrali dell’eccesso e della critica di potere nelle satire su Berlusconi di Dario Fo – il caso di *Ubu roi* di Alfred Jarry — 115