

Inhalt

Vorwort	7
DAS THEATER AN DER WIEN IN NEUEM GLANZ/ fotografiert von Andreas J. Hirsch	8
EINE ART PRÉLUDE Aspekte eines Theaters im Wandel der Zeiten	21
OUVERTÜRE 1789–1801 Ein Theater vor dem Theater	27
1. VERWANDLUNG	40
ERSTER AKT 1801–1862 An den Gestaden der Wien	45
2. VERWANDLUNG	88
ZWEITER AKT, 1. AUFZUG 1862–1900 Im Epizentrum der Wiener Operette	91
3. VERWANDLUNG	130
ZWEITER AKT, 2. AUFZUG 1900–1938 Die unerwartete Renaissance der Operette	133
4. VERWANDLUNG	178
DRITTER AKT 1945–1955 Die Wiener Staatsoper im »Exil« an der Wien	181

5. VERWANDLUNG	196
VIERTER AKT, A-SEITE 1962–2005 Wien als Musical-Metropole	199
VIERTER AKT, B-SEITE 1962–2019 Die Wiener Festwochen im Theater an der Wien	231
6. VERWANDLUNG	240
FÜNFTER AKT 2006–2022 Das (neue) Opernhaus	243
EINE NEUE OUVERTÜRE – SEIT 2022 MusikTheater an der Wien	269
7. VERWANDLUNG	278
DIE SANIERUNG DES THEATERS AN DER WIEN 2022–2024 fotografiert von Andreas J. Hirsch	280
ANHANG	
<i>Dank</i>	300
<i>Chronologie</i>	301
<i>Spielplan</i>	303
<i>Dramatis Personae</i>	305
<i>Literatur</i>	311
<i>Anmerkungen</i>	313
<i>Bildnachweis</i>	318