

Vorwort	15
---------------	----

1 Die richtige Vorbereitung

1.1	So funktioniert Camera Raw	20
	Die Vorentwicklung in der Kamera	20
	Der Aufbau einer RAW-Datei	21
	Wie geht Lightroom mit dem RAW-Format um?	23
	Und wie geht Photoshop mit dem RAW-Format um?	23
	Das RAW-Format oder verschiedene RAW-Formate?	24
	Ein Standard für alle RAW-Formate mit dem DNG-Format	25
1.2	Das JPEG-Format	26
	So kommt das JPEG aus der Kamera	26
1.3	RAW oder JPEG verwenden?	27
	Vorteile und Nachteile von RAW gegenüber JPEG	28
	TIFF- und PSD-Format	31
1.4	Die destruktive und nicht destruktive Bildbearbeitung	31
	Die nicht destruktive Bildbearbeitung in Lightroom	32
	Nicht destruktive Bildbearbeitung mit Photoshop	32
	Vorteile der nicht destruktiven Bildbearbeitung	33
1.5	Wohin mit der Flut an Bildern?	33
	Die optimale Systemvoraussetzung	33
	Externe oder interne Festplatte verwenden	34
1.6	Präorganisation bereits vorhandener Bilder	35

2 Die Arbeitsoberfläche von Lightroom

2.1	Bibliothek-Modul – der Dateimanager	37
2.2	Entwickeln-Modul – die Dunkelkammer	38
2.3	Karte-Modul – Fotos mit Positionsdaten verknüpfen	39
2.4	Module für die Aus- und Weitergabe der Bilder	40
	Buch-Modul – gestalten Sie Ihre eigenen Fotobücher	40
	Diashow-Modul – professionelle Bildpräsentation erstellen	41
	Drucken-Modul – Bilder perfekt ausdrucken	42
	Web-Modul – Webgalerien für das Internet erstellen	42

2.5	Die Arbeitsoberfläche und der klassische Workflow	43
	Wie passt Photoshop hier rein?	45
	Muss es unbedingt Photoshop sein?	46

3 Bilder in Lightroom importieren

3.1	Den Importdialog aufrufen	48
3.2	Die Quelle des Imports auswählen	49
3.3	Was soll mit den Bildern beim Import passieren?	51
3.4	Bilder für den Import auswählen	53
	Rasteransicht und Lupenansicht	54
	Import von Videodateien	55
3.5	Wohin sollen die Bilder importiert werden?	55
3.6	Weitere Einstellungen für den Import	57
	Dateiverwaltung: Vorschaubilder erstellen	58
	Dateiverwaltung: Smart-Vorschauen erstellen	59
	Dateiverwaltung: Duplikate und zweite Kopie	60
	Dateiumbenennung der importierten Bilder	61
	Arbeiten während des Importvorgangs anwenden	61
	Achtung, wenn Sie RAW und JPEG importieren wollen!	62
3.7	Zusammenfassung des Importvorgangs	63
3.8	Verschiedene Importmöglichkeiten in der Praxis	64
	Import von vorhandenen Bildern auf dem Computer	64
	Import von Bildern einer externen Festplatte	67
	Import von Bildern aus einer Kamera oder einem Kartenleser	67
	Import von Bildern aus Photoshop Elements	70
3.9	Den Importvorgang optimal nutzen	70
	Benutzerdefinierte Dateinamen erstellen	70
	Vorlagen für Metadaten erstellen	75
	Zeitersparnis mit Importvorgaben	77
	Optimieren der Performance von Vorschaubildern	79
3.10	Mit Tether-Aufnahmen direkt importieren	80

4 Die Bibliothek von Lightroom

4.1	Die Benutzeroberfläche des Bibliothek-Moduls	87
	Die importierten Ordner des Lightroom-Katalogs	89
	Betrachten von importierten Bildern	91
	Smart-Vorschau oder Original verwenden?	95

4.2	Der Katalog, das Herzstück der Verwaltung	96
	Die Vorteile eines Katalogs	97
	Das Katalog-Bedienfeld	98
4.3	Sammlungen sind die besseren Ordner	98
	Sammlungen in den einzelnen Modulen	101
	Schnellsammlung und feste Sammlungen	103
	Zielsammlung anpassen	106
	Smart-Sammlungen erstellen	109
4.4	Ähnliche Bilder mit Bilderstapel sortieren	111
	Bilder nach Aufnahmezeit stapeln	114
4.5	Bilder bewerten und markieren	114
	Die Sternebewertung	115
	Bilder mit einer Flagge markieren	115
	Bilder mit Farben markieren	118
	Bilder mit der Sprühdose markieren bzw. bewerten	119
4.6	Stichwörter vergeben	120
	Bilder mit Stichwörtern versehen	121
	Weitere Wege, Stichwörter zuzuweisen	125
	Neues Stichwort-Tag erstellen und entfernen	126
	Stichwortvorschläge und Stichwortsätze	127
4.7	Metadaten der Bilddatei durchleuchten	127
	Die kameraspezifischen Exif-Daten	128
	IPTC für eine genaue Auskunft zum Foto	128
	Die Metadaten von Lightroom im Katalog	128
	Metadaten weitergeben mit der XMP-Datei	129
	Die Metadaten von Bildern bearbeiten und anzeigen	130
	XMP-Datei automatisch speichern	132
	Aufnahmezeit bei Bedarf ändern	133
4.8	Für Weltenbummler – die Weltkarte	134
	Da bin ich bereits gewesen	134
	Da war ich auch, aber es wird nicht angezeigt	135
	Bildern ein Tracklog hinzufügen	138
4.9	Die Gesichtserkennung	141
4.10	(Um)benennen, Verschieben und Löschen von Bildern und Ordern	147
	Bilder umbenennen	147
	Bilder verschieben	148
	Bilder löschen	148
	Ordner verschieben, umbenennen und löschen	149

4.11	Die Suchfunktionen verwenden	149
	Suche nach Text	150
	Suche nach Attributen	150
	Suche kombinieren	151
	Suche nach Metadaten	151
	Sortieren	153
4.12	Ad-hoc-Entwicklung von Bildern	154
4.13	Kataloge verwalten und Datensicherung	154
	Neuen Katalog erstellen	154
	Katalog löschen	155
	Mit Katalog auf einen anderen Rechner umziehen bzw. archivieren	155
	Den Katalog sichern	158
	Den Katalog wiederherstellen	160
	Die Originalbilder sichern	160
4.14	Fehler beheben und Daten aktualisieren	160
	Wenn Fotos und Ordner fehlen	160
	Ordnerinhalte und Metadaten aktualisieren	164
	Verlorene Bilder retten dank Smart-Vorschauen	165

5 Grundlegende Entwicklung von Bildern

5.1	Die Benutzeroberfläche des Entwickeln-Moduls	168
	Alte Prozessversion von Lightroom aktualisieren	169
	Mehr Übersicht mit dem Solomodus	170
	Ein Entwicklungs-Workflow mit Lightroom	170
5.2	Das Profil für ein Bild festlegen	172
	Neue kreative Profile	173
	Der Unterschied zu Vorgaben (Presets)	175
5.3	Den Weißabgleich des Bildes steuern	175
	Nachträglicher Weißabgleich mit dem Ausklappenmenü	177
	Nachträglicher Weißabgleich mit den Reglern	178
	Nachträglicher Weißabgleich mit der Pipette	178
5.4	Lernen Sie das Histogramm lesen	181
5.5	Belichtung und Kontraste anpassen	181
5.6	Feintuning mit den Lichtern und Tiefen	185
5.7	Clipping-Warnung – Tiefen und Lichter beachten	186
	Tonwertbeschneidung erkennen	186
5.8	Die hellsten und dunkelsten Bildbereiche regeln	187

5.9	Die Mitteltöne mit dem Regler Klarheit aufpeppen	189
5.10	Dynamische und satte Farben verwenden	191
5.11	Intelligente Auto-Funktion	193
5.12	Grundeinstellungen: das Zusammenspiel	193
5.13	Feintuning mithilfe der Gradationskurve	198
	Gradationskurve im Standardmodus anpassen	199
	Gradationskurve im Modus Punktkurve anpassen	203
	Klassische Beispiele von Gradationskurven	205
	Einzelne Farbkanäle anpassen	208
5.14	Farben steuern mit Lightroom	211
	Anpassungen mit dem HSL-Register	212
	Schön übersichtlich mit dem Farbe-Register	215
	Farbenregler für Schwarz-Weiß-Bilder mit dem S/W-Register	216
	Teiltonung	220
5.15	Dunst entfernen	222
5.16	Die Details optimieren	223
	Bilder in Lightroom schärfen	224
	Wo das Rauschen herkommt und wie Sie es wieder loswerden	229
	Bildrauschen als Stilelement verwenden	232
5.17	Objektivkorrekturen in Lightroom	232
	Verzerrung und Vignettierung beheben	232
	Chromatische Aberration entfernen	235
	Perspektive und Seitenverhältnis anpassen	236
	Vignettierung als Stilmittel hinzufügen	242
5.18	Die Kalibrierung in Lightroom	244

6 Wichtige Entwickeln-Funktionen

6.1	Der Vorher-Nachher-Vergleich von Bildern	245
	Die Vorher-Nachher-Ansicht von Lightroom	246
	Einzelne Entwicklungsschritte mit der Protokollfunktion gezielt aufrufen	247
6.2	Mit virtuellen Kopien arbeiten	249
6.3	Gleiche Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder anwenden	251
	Einstellungen kopieren und einfügen	251
	Entwicklungseinstellungen auf mehrere Bilder gleichzeitig anwenden	253

6.4	Fertige Vorgaben (Presets) verwenden und erstellen	256
	Fertige Vorgaben von Lightroom verwenden	256
	Eigene coole Entwicklungsvorgaben erstellen	257
	Fertige Entwicklungsvorgaben aus dem Web laden und verwenden	261
6.5	Softproof: die Druckvorschau von Lightroom	262

7 Die Werkzeuge von Lightroom verwenden

7.1	Bilder zuschneiden und gerade richten	267
	Bilder optimal zuschneiden	267
	Schiefe Kamerahaltung ausgleichen	271
7.2	Bereichsreparatur durchführen	274
7.3	Die Rote-Augen-Korrektur	278
7.4	Einzelne Bereiche im Bild gezielt anpassen	279
	Der VerlaufsfILTER (nicht nur) für den Himmel	280
	Interessante Effekte mit dem Radial-FILTER	284
	Der Korrekturpinsel	288
	Bereichsmaske verwenden	293
	Porträtretusche mit Lightroom	299
7.5	Panoramabilder zusammensetzen	305
7.6	HDR-Bilder zusammensetzen	308

8 Von Lightroom nach Photoshop und wieder zurück

8.1	So kommen die Bilder von Lightroom zu Photoshop und wieder zurück	313
	Voreinstellungen für die externe Bearbeitung	314
	Bilder an Photoshop übergeben	315
	Bild als RAW-Datei an Photoshop übergeben	319
8.2	Die Arbeitsoberfläche von Photoshop	323
8.3	Bilder öffnen und speichern in Photoshop	325
	Dateien öffnen	325
	Dateien speichern	325
	Dateien schließen	326
8.4	Darstellungsgröße und Bildausschnitt anpassen	326
8.5	Rückgängigmachen und Wiederherstellen von Bildern	330

8.6	Hilfe zu Photoshop	333
8.7	Andere Anwendungen als Photoshop verwenden	334

9 Arbeiten, für die Sie Photoshop brauchen

9.1	Auswählen	340
	Geometrische Auswahlwerkzeuge im Überblick	341
	Auswählen kombinieren	344
	Bildbereich mit den Lasso-Werkzeugen auswählen	346
	Schnellauswahlwerkzeug und Zauberstab	351
	Weitere Befehle, um Auswählen nachträglich zu ändern	360
	Auswahl speichern	361
9.2	Ebenen	361
	Das Ebenen-Bedienfeld	362
	Transparenz und Deckkraft	364
	Ebenenmasken	365
9.3	Retusche und Reparatur	375
	Die wichtigsten Retusche-Werkzeuge im Überblick	375
9.4	Verschiedene Schärfen-Methoden mit Photoshop	381
	Der Klassiker mit Unschärf maskieren (USM)	382
	Nur den Helligkeitskanal schärfen im Lab-Modus	382
	Hochpass-Schärfen	385
9.5	Perspektive anpassen	387
	Perspektive transformieren und freistellen	387
	Perspektivische Verformung	389
9.6	Der Verflüssigen-Filter	393
9.7	Die professionellen Textfunktionen von Photoshop	396
9.8	Composings	406
9.9	Eine Photoshop-Aktion in Lightroom einfügen	412

10 Weitere nützliche Funktionen von Photoshop

10.1	Weichzeichnergalerie verwenden	417
	Feld-Weichzeichner	417
	Die Iris-Weichzeichnung	421
	Tilt-Shift-Effekt	424
	Bewegungsunschärfe hinzufügen	425
	Weichzeichnungsgalerie-Effekt als Smartfilter	426

10.2	HDR mit Photoshop	429
10.3	Inhaltsbasiertes Skalieren	432
10.4	Mischmodi von Ebenen verwenden	435
10.5	Fokus Stacking (Fokusreihen)	437

11 Bilder exportieren

11.1	Bilder als JPEG oder in anderen Formaten speichern	441
11.2	Bilder mit einem Wasserzeichen versehen	449
11.3	Ein Wasserzeichen mit Photoshop erstellen	453

12 Aus- und Weitergabe für den Druck

12.1	Ein eigenes Fotobuch erstellen	457
12.2	Bilder auf dem lokalen Drucker ausdrucken	466
12.3	Layouts für den Druck erstellen	469
12.4	Die CMYK-Fähigkeit in Photoshop nutzen	474

13 Aus- und Weitergabe für den Bildschirm und das Web

13.1	Eine Diashow erstellen	477
13.2	Webgalerien erstellen	486
13.3	Bilder für das Web speichern mit Photoshop	491
13.4	Veröffentlichungsdienste	494
	Weitere Veröffentlichungsdienste hinzufügen	498
	Fotos aus Lightroom per E-Mail versenden	499
13.5	Adobe Lightroom CC für Mobilgeräte	501
13.6	Lightroom CC für den Desktop	511

Index	513
-------------	-----