

# INHALT

4	<b>VORWORT</b> Ann Demeester
8	<b>EIN FANTASIEBEGABTER RADIERER – ALBERT WELTI ALS GRAFIKER</b> Jonas Beyer
16	<b>RADIEREN ALS ENDZEITKINO</b> Bice Curiger
24	<b>ROSS UND REITER</b>
36	<b>ORNAMENT DER MASSE</b>
50	<b>BRÜCKEN UND GIGANTEN</b>
62	<b>GESPENSTER, KOBOLDE UND ANDERE BIZARRERIEN</b>
74	<b>TRAUM UND INNERLICHKEIT</b>
86	<b>RANDGÄNGE DER GRAFIK</b>
94	<b>VON DER IDEE ZUM DRUCK – WELTIS FAHRT INS 20. JAHRHUNDERT UND DER ERFINDUNGSPROZESS DES FANTASTISCHEN</b> Bénédicte Maronnie
104	<b>STADT LANDSCHAFT ZWISCHEN VORSTELLUNGSBILD UND WACHSENDER STRUKTUR IN DER GRAFIK VON ALBERT WELTI, ROBERT S. GEßNER UND PETER WECHSLER</b> Bernhard von Waldkirch
116	<b>Anmerkungen</b>
121	<b>Ausgewählte Literatur</b>
122	<b>Ausgestellte Werke</b>
127	<b>Autorinnen und Autoren</b>