

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort zur deutschen Übersetzung .....</b>	<b>XI</b>
<b>Vorwort zur amerikanischen Erstausgabe .....</b>	<b>XIII</b>
<b>Kapitel 1: Von der mündlichen zur schriftlichen Erinnerung .....</b>	<b>1</b>
1.1    Medialitäten: Bildliches, mündliches und schriftliches	
Erinnern .....	1
1.1.1 <i>Das römische memoria-Projekt als Modell</i> .....	2
1.1.2 <i>Erinnerung (memoria) und Geschichtsschreibung</i> ( <i>historia</i> ) .....	4
Das Zusammenspiel von Erinnerung ( <i>memoria</i> ) und Geschichtsschreibung ( <i>historia</i> ) .....	5
Das <i>memoria</i> -Konzept in der neutestamentlichen Wissenschaft: Skizze, Problemanzeige und Forschungsperspektive .....	6
1.1.3 <i>Antike Erinnerungsstrategien und -praktiken</i> .....	7
Die Visualisierung von Erinnerung .....	8
<i>Lieux de mémoire</i> als Erinnerungs- und Gedächtnisorte .....	10
Rituelle Erinnerung .....	11
1.1.4 <i>Von der mündlichen zur literarischen Erinnerung</i> .....	13
Ergebnis: Form und Eigenart literarischer Erinnerung .....	15
1.2    Die Kunst der religiösen und literarischen Erinnerung .....	17
1.2.1 <i>Die Evangelien als religiöse und literarische Erinnerung</i> ....	17
1.2.2 <i>Gegenerinnerung (counter-memory)</i> .....	21
1.2.3 <i>Die literarische Erinnerung (literary memory) und das</i> <i>Individuum</i> .....	23
„Exemplarische“ Erinnerung .....	25
Autobiographische Erzählungen .....	27
Der „Augenzeuge“: Autopsie als historiographische Methode .....	29
1.2.4 <i>Bildung und Unterhaltung: Die früheste christliche</i> <i>memoria aus Sicht des 2. Jahrhunderts n.Chr.</i> .....	33

<b>Kapitel 2: Geschichtsschreibung im 1. und 2. Jahrhundert n.Chr. und ihre literaturgeschichtlichen Kontexte .....</b>	<b>39</b>
2.1 Geschichtsschreibung als Teil der hellenistisch-römischen Literatur .....	39
2.1.1 <i>Zwischen Autopsie und Infrastruktur: Bibliotheken, Mitarbeiter und die literarische Bildung des Historiographen .....</i>	43
2.1.2 <i>Das sozio-religiöse Umfeld des Historikers und die Bedeutung des Publikums .....</i>	50
Die Zielgruppe(n) hellenistisch-römischer Historiographie .....	51
Religiöse Kommunikation und Geschichtsschreibung in der griechisch-römischen Welt .....	57
Religiöse Kommunikation und literarische Erinnerung in der frühchristlichen Welt .....	62
2.2 Genrefragen: Geschichtsschreibung als Prosaerzählung .....	66
2.2.1 <i>Entstehung und Charakter des Prosastils .....</i>	67
2.2.2 <i>Geschichtsschreibung als Makro- und Mikrogenre .....</i>	76
Genre-Unterscheidungen .....	76
Die Evangelien als personenzentrierte Geschichtserzählungen .....	79
Vom Markusevangelium zum lukanischen Doppelwerk: Die Anfänge der Prosopographie ...	83
2.3 Themen, Konzepte und literarische Techniken der Geschichtsschreibung .....	94
2.3.1 <i>Ereignis und Fiktion .....</i>	95
2.3.2 <i>Quellen und literarische Vorlagen .....</i>	102
Quellenmaterial, Überlieferungen und Zitate .....	102
Briefe und Reden in der Geschichtsschreibung ...	107
<i>Prooimia (initium, exordium, praefatio) .....</i>	112
2.3.3 <i>Literarische Formgebung .....</i>	114
Akríbeia (ἀκρίβεια) .....	114
Brevitas und festinatio (συντομία, τάχος) .....	116
Erzählerische Dubletten und Zusammenfassungen .....	118
Emotionen und Affekte .....	120
2.3.4 <i>Themen und Konzepte der Geschichtsschreibung .....</i>	123
Katastrophe, Wunder und Erlösung .....	123
Raumkonzepte in der Geschichtsschreibung .....	127

2.3.5 <i>Wiederholung (repetitio) und Neuschöpfung (creatio):</i> <i>Nachfolgende Autoren und Schriften</i> .....	129
2.4 Von der Geschichtsschreibung zur Geschichte .....	132
2.4.1 <i>Mythologie und Geschichtsschreibung</i> .....	133
2.4.2 <i>Meistererzählungen</i> .....	137
2.4.3 <i>Metahistorie und moralische Werte</i> .....	140
 <b>Kapitel 3: „Zeit“ und Geschichte in der Geschichtsschreibung</b> .....	147
3.1 Die vielen Gesichter der Zeit im antiken Diskurs .....	147
3.2 Die Konstruktion von Zeit in der Geschichtsschreibung .....	156
3.3 Die Interpretation von Zeit in der Geschichtsschreibung .....	166
 <b>Kurzer Rückblick</b> .....	173
 <b>Abkürzungen</b> .....	175
 <b>Anmerkungen</b> .....	179
 <b>Bibliographie</b> .....	219
 <b>Orte, Städte und Landschaften (antike)</b> .....	263
 <b>Personen (antike)</b> .....	265
 <b>Autoren und Autorinnen (moderne)</b> .....	269