

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	7
Einleitung .....	9
1. Der Deutsche Sängerbund und seine Mitglieder .....	25
1.1 Der Deutsche Sängerbund in den Jahren 1933 bis 1939 .....	31
1.1.1 Gleichschaltung, Zusammenschluss und Satzungsänderung ..	35
1.1.2 Eine Frage der Zugehörigkeit: Die Eingliederung in die Reichsmusikkammer .....	40
1.1.3 Das Kulturprogramm des Deutschen Sängerbundes: „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“ .....	42
1.1.4 Schulungslager und Chorleiterlehrgänge .....	46
1.2 Der Deutsche Sängerbund in den Kriegsjahren 1939 bis 1944 .....	58
1.2.1 Zusammenschluss .....	66
1.2.2 Von der Front .....	68
1.2.3 Wohlfahrtspflege und Lazarett-singen .....	71
1.2.4 Satzungsänderung und Neugliederung .....	74
1.3 Zwischenresümee: Der institutionelle Beitrag des Deutschen Sängerbundes zur Ideologisierung und Instrumentalisierung des Männerchorwesens .....	75
2. Männerchorrepertoire .....	81
2.1 Die Geschichte des Männerchorrepertoires im Deutschen Sängerbund bis 1933 .....	85
2.1.1 Die <i>Liederbücher des Deutschen Sängerbundes</i> (Band 1–4: 1908, 1912, 1922, 1926) .....	89
2.1.2 Die <i>Liederblätter des Deutschen Sängerbundes</i> (1931–1935) ..	91
2.2 Das Repertoire nach der Machtübergabe und die Suche nach dem <i>neuen Stil</i> .....	96
2.2.1 <i>Das Aufrecht Fähnlein</i> (1933) .....	114
2.2.2 Die Pflichtchöre des Deutschen Sängerbundes (1933–1943) ..	119
2.2.3 Die Liedblattreihe <i>Singendes Volk</i> (1934–1943) .....	125
2.2.4 Das <i>Liederbuch des Deutschen Sängerbundes für Männerchor.</i> <i>Auswahlband</i> (1934) .....	131

2.2.5	Das <i>Liederheft für die Chorfeiern</i> (1936) .....	138
2.2.6	Das <i>Liederbuch des Deutschen Sängerbundes Band 5</i> (1939) ..	142
2.2.7	Die <i>Kernlieder für Männerchor</i> (1939) .....	150
2.2.8	Die Pflichtlieder der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei (1941–1943) .....	156
2.2.9	Zwischenresümee: Entwicklungen im bundesamtlichen Repertoire des Deutschen Sängerbundes .....	160
2.3	Zur Lebenswelt in Mitteldeutschland .....	166
2.3.1	Repertoireuntersuchungen zu den Jahren 1933–1944 im Raum Mitteldeutschland .....	170
2.3.2	Liedanalysen im Hinblick auf ausgewählte national- sozialistische Ideologeme und ihre Gestaltung .....	177
2.4	Zwischenresümee: Die Bedeutung des Repertoires für die Ideologi- sierung und Instrumentalisierung des Männerchorwesens .....	287
3.	Die Feste des Deutschen Sängerbundes unter Mitwirkung der Sängergaue Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen .....	293
3.1	Die regionalen Sängerfeste der Sängergaue Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen zwischen 1933 und 1939 .....	299
3.2	Die Entwicklung der Festgestaltung am Beispiel der Gausängerfeste Sachsen-Anhalts in Halle 1935 und in Magdeburg 1939 .....	308
3.3	Das 12. Deutsche Sängerbundesfest in Breslau 1937 .....	323
3.4	Zwischenresümee: Die Rezeption und Bedeutung der Sängerfeste und ihr Beitrag zur Ideologisierung und Instrumentalisierung des Männerchorwesens .....	356
Resümee .....		361
Literaturverzeichnis .....		373
Abkürzungsverzeichnis .....		401
Abbildungsverzeichnis .....		403
Anhang .....		411