

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	7
Einleitung	9
1. Der Deutsche Sängerbund und seine Mitglieder	25
1.1 Der Deutsche Sängerbund in den Jahren 1933 bis 1939	31
1.1.1 Gleichschaltung, Zusammenschluss und Satzungsänderung ..	35
1.1.2 Eine Frage der Zugehörigkeit: Die Eingliederung in die Reichsmusikkammer	40
1.1.3 Das Kulturprogramm des Deutschen Sängerbundes: „Gemeinnutz geht vor Eigennutz“	42
1.1.4 Schulungslager und Chorleiterlehrgänge	46
1.2 Der Deutsche Sängerbund in den Kriegsjahren 1939 bis 1944	58
1.2.1 Zusammenschluss	66
1.2.2 Von der Front	68
1.2.3 Wohlfahrtspflege und Lazarettssingen	71
1.2.4 Satzungsänderung und Neugliederung	74
1.3 Zwischenresümee: Der institutionelle Beitrag des Deutschen Sängerbundes zur Ideologisierung und Instrumentalisierung des Männerchorwesens	75
2. Männerchorrepertoire	81
2.1 Die Geschichte des Männerchorrepertoires im Deutschen Sängerbund bis 1933	85
2.1.1 Die <i>Liederbücher des Deutschen Sängerbundes</i> (Band 1–4: 1908, 1912, 1922, 1926)	89
2.1.2 Die <i>Liederblätter des Deutschen Sängerbundes</i> (1931–1935) ..	91
2.2 Das Repertoire nach der Machtübergabe und die Suche nach dem <i>neuen Stil</i>	96
2.2.1 <i>Das Aufrecht Fählein</i> (1933)	114
2.2.2 Die Pflichtchöre des Deutschen Sängerbundes (1933–1943) ..	119
2.2.3 Die Liedblattreihe <i>Singendes Volk</i> (1934–1943)	125
2.2.4 Das <i>Liederbuch des Deutschen Sängerbundes für Männerchor.</i> <i>Auswahlband</i> (1934)	131

2.2.5 Das <i>Liederheft für die Chorfeiern</i> (1936)	138
2.2.6 Das <i>Liederbuch des Deutschen Sängerbundes Band 5</i> (1939) ..	142
2.2.7 Die <i>Kernlieder für Männerchor</i> (1939)	150
2.2.8 Die Pflichtlieder der Nationalsozialistischen Deutschen Arbeiterpartei (1941–1943)	156
2.2.9 Zwischenresümee: Entwicklungen im bundesamtlichen Repertoire des Deutschen Sängerbundes	160
2.3 Zur Lebenswelt in Mitteldeutschland	166
2.3.1 Repertoireuntersuchungen zu den Jahren 1933–1944 im Raum Mitteldeutschland	170
2.3.2 Liedanalysen im Hinblick auf ausgewählte national- sozialistische Ideologeme und ihre Gestaltung	177
2.4 Zwischenresümee: Die Bedeutung des Repertoires für die Ideologi- sierung und Instrumentalisierung des Männerchorwesens	287
 3. Die Feste des Deutschen Sängerbundes unter Mitwirkung der Sängergaue Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen	293
3.1 Die regionalen Sängerfeste der Sängergaue Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen zwischen 1933 und 1939	299
3.2 Die Entwicklung der Festgestaltung am Beispiel der Gausängerfeste Sachsen-Anhalts in Halle 1935 und in Magdeburg 1939	308
3.3 Das 12. Deutsche Sängerbundesfest in Breslau 1937	323
3.4 Zwischenresümee: Die Rezeption und Bedeutung der Sängerfeste und ihr Beitrag zur Ideologisierung und Instrumentalisierung des Männerchorwesens	356
 Resümee	361
 Literaturverzeichnis	373
 Abkürzungsverzeichnis	401
 Abbildungsverzeichnis	403
 Anhang	411