

Inhalt

Danksagung9

1 Einleitung..... 11

1.1 Inhalt und Fragen 11

1.2 Thema, Betrachtungszeitraum und Orte18

1.3 Methodische Überlegungen 20

1.3.1 Naturkundemuseen und ihre Präparate als Forschungsfelder des Material,
Spatial und Animal Turns 20

1.3.2 Methode und Quellen 44

2 Die Anfänge der Entdeckung und Erforschung von Menschenaffen in Europa47

3 Das Unbekannte ausstellen – die europäische Aneignung des Gorillas ab 1850 65

3.1 Europa entdeckt den Gorilla 65

3.2 Gorilla-leere Schränke in deutschen Naturkundemuseen 69

3.3 Die ersten Gorillapräparate in Lübeck 73

3.3.1 Das Unbekannte präparieren77

3.3.2 Das Unbekannte darstellen 82

3.3.3 Das Unbekannte zwischen Nähe und Distanz 99

3.4 Das Unbekannte zwischen Wissensding und Erinnerungsobjekt109

4 Lebendig oder tot – Menschenaffen zwischen Zoos und Museen ab den 1860ern 113

4.1 Ein lebendiges Museum – Die Verbreitung zoologischer Gärten in Europa 113

4.1.1 Die Bedeutung der Reformbewegung am Beispiel des Dresdner Zoologischen
Gartens 119

4.1.2 Die Haltung und Betrachtung von Menschenaffen im Zoo126

4.1.3 Das Gorillafieber der 1870er Jahre im Deutschen Kaiserreich136

4.2 Ein lebender Gorilla in Dresden? – Der Artenstreit um Mafuka142

4.2.1 Die Visualisierung Mafukas im Artenstreit156

4.2.2 Der Streit um die sterblichen Überreste Mafukas176

4.2.3 Die Visualisierung Mafukas als Schimpansin 181

4.2.4	Mafuka als museale Schimpansin	191
4.3	Zwischen Sensation und Kontinuität – M’Pungu im Berliner Aquarium.....	207
4.4	Die Faszination der Lebendigkeit	220
5	Gorillas zwischen Kunst und Kolonialismus um 1900	227
5.1	Vom afrikanischen Wildtier zum kolonialen Zootier	227
5.2	Das ›koloniale‹ Sammeln für das Berliner Naturkundemuseum	234
5.2.1	Paul Matschies Anleitung zum Sammeln.....	236
5.2.2	Sammeln, Jagen und Bewahren durch das Objektiv der Fotografie	242
5.3	Die Gorillasammler des Berliner Museums	252
5.3.1	Der gesammelte Gorilla als Wissenschafts- und Handelsobjekt.....	261
5.3.2	Der erlegte koloniale Gorilla	275
5.3.3	Der lebendige koloniale Gorilla	294
5.4	Vom Handwerk zur Kunst – Die Entwicklung der Präparation um 1900.....	305
5.4.1	Die Präparation als Ausdruck der Natur	307
5.4.2	Die Präparation als Kunstform	313
5.4.3	Ein Riesengorilla der Präparationswerkstatt Umlauf in Berlin	325
6	Fazit	339
	Quellen und Literatur	355
	Archivalien.....	355
	Gedruckte Quellen.....	357
	Literatur	369