

Inhalt

Vorwort	12
1 WAS IST EIN PORTRÄT?	16
1.1 Begegnungen zwischen Menschen	16
1.2 Arten von Porträts	18
1.3 Das Wesen eines Porträts	20
1.4 Psychologie in der Porträtfotografie	24
2 EINE BEZIEHUNG ZWISCHEN MENSCHEN	30
2.1 Der Mensch vor der Kamera	30
Zusammenfinden	32
Eine gute Atmosphäre schaffen	34
EXKURS Was Modelle nicht mögen und was Fotograf*innen tun sollten	39
2.2 Kommunikation	44
Körpersprache und Gesichtsausdruck	44
Kommunikation vor dem Shooting	45
Kommunikation während des Shootings	45
Kommunikation mit Paaren und Gruppen	47
Kommunikation mit Kindern	48
2.3 Fotorecht	51
Urheberrecht	52
Persönlichkeitsrecht	52
Nutzungsrechte	52
Veröffentlichung	53
DSGVO	54
Aufklärungspflichten	55

3	AUSRÜSTUNG UND FOTO- GRAFISCHE GRUNDLAGEN	58
3.1	Die Kamera	58
	Modellauswahl	59
	Worauf Sie modellunabhängig achten sollten	61
3.2	Objektive	62
	Brennweite	62
	Lichtstärke	64
	Festbrennweite vs. Zoomobjektiv	65
3.3	Weiteres Zubehör	67
	EXKURS Ein kleines Heimstudio reicht vollkommen	72
3.4	Fotografische Grundlagen	75
	Blende und Schärfentiefe	75
	Belichtungszeit	76
	ISO-Wert und Bildrauschen	80
	Kameramodus	81
	Die richtige Belichtung finden	83
	Weißabgleich	86
	Schärfemessung	89
	Bildstil	90
	Raw oder JPEG?	92
	Die richtige Farbraumeinstellung	92

4	LICHT, LICHTFÜHRUNG UND BELEUCHTUNGSSTILE	96
4.1	Spontan oder inszeniert?	96
4.2	Licht – Grundlagen und Begriffe	97
4.3	Hartes und weiches Licht	99
4.4	Lichtquellen und Lichtarten	102
	Natürliches Licht	104
	Künstliches Licht	110
	Mischlicht	114

4.5	Lichtformer	117
	5-in-1-Reflektor	117
	Softbox	120
	Beauty Dish	121
	Normalreflektor	121
	Durchlichtschirm und Reflexschirm	122
	Wabe	123
4.6	Arbeiten mit Kunstlicht	124
	Porträtshooting vorbereiten	125
	Kamera und Blitzanlage einstellen	127
	ISO-Wert	128
	Belichtungszeit	128
	Blende	129
	Mit der Studiofotografie beginnen	131
4.7	Porträtbeleuchtungsstile	137
	Voll- und Schlanklicht	137
	Beleuchtungsstile	138
	Beleuchtungsstile erweitern und kombinieren	147
	Weitere »Licht-Requisiten«	149
4.8	Available Light	154
	Herausforderungen	154
	Die beste Zeit für ein Outdoorshooting	157
	Indoor das Licht gezielt setzen	161
	Available Light und künstliches Licht	162
	EXKURS Das Accessoire »Brille«	166

5 BILDGESTALTUNG

5.1	Das Bild gliedern	170
	Wahl des Bildformats	171
	Bildausschnitt	176
	Goldener Schnitt und Drittelregel	179
	Bildebenen und Tiefenwirkung	182
	Punkte, Linien und Flächen	183
	Reihungen	185

5.2	Aufmerksamkeit bewusst steuern	186
	Schärfe	186
	Kontrast	188
	Helligkeit	188
	Knallige und intensive Farben	189
	Die Umgebung beachten	190
5.3	Farbkonzepte	191
	Farbe-an-sich-Kontrast	192
	Kalt-Warm-Kontrast	193
	Komplementärkontrast	194
	Hell-Dunkel-Kontrast	194
	Qualitätskontrast	195
	Quantitätskontrast	195
	Simultankontrast	196
5.4	Dynamik und Spannung im Bild	196
	Strukturen	196
	Spiegelungen	197
	Eingefrorene Bewegungen	199
	Objekte vor der Linse	200
5.5	Schärfentiefe und Bokeh	201
	Schärfentiefe	201
	Bokeh	203
5.6	Die klassische Schwarzweißaufnahme	204

6 POSEN UND STYLING 210

6.1	Gesichts- und Figurtypen	210
	Gesichtstypen	211
	Figurtypen von Frauen	213
	Figurtypen von Männern	217
6.2	Kleidung und Visagistik	218
	Die passende Kleidung	218
	Persönlichkeit ausdrücken	220
	Das richtige Make-up	221

6.3 Körperhaltung und Posing	225
Die richtige Perspektive	226
Grundregeln für das Posing	229
Perspektive, Pose und Kamerastandpunkt	240
Imaginäre Linien	241
Die »Schokoladenseite«	242
Posing und Körpersprache	242
6.4 Basisposen	243
Basisposen für den Mann	244
Basisposen für die Frau	246
Basisposen für Paare	251
Gruppen und Kinder	256
6.5 Gezielt anleiten	258
Eine Frage der Erfahrung	258
Posen vorbereiten	259
Posen anleiten	260
6.6 Emotionen und Gesichtsausdruck	263
Echte Emotionen	263
Mimik unterstreicht Emotionen	266
6.7 Vorbereitung des Porträtshootings	269
Location-Suche bei Outdoorshootings	269
Geeignete Posen	270
Lichtanalyse	271
Shootingvorbereitung für Ihr Modell	273

7 ARTEN DES PORTRÄTS 276

7.1 Klassisches Porträt	276
7.2 Natürliches Porträt	278
EXKURS Polas	282
7.3 Charakterporträt	283
7.4 Emotionales Porträt	284
7.5 Beauty-Porträt	285
7.6 Business-Porträt	286

7.7 Lifestylefotografie	289
Aufnahmetechnik	291
Shootingplanung	291
7.8 High-Key-Porträt	293
Aufnahmetechnik	294
Lichtsetzung	294
High Key on location	295
7.9 Low-Key-Porträt	296
Aufnahmetechnik	297
Lichtsetzung	297
Low Key on location	298
7.10 Aktfotografie	300
Akt = nackt?	300
Kleidung und Accessoires	301
Herausforderndes Posing	302
Im besten Licht	303
7.11 Fashionfotografie	304
7.12 Hochzeitsfotografie	306
Hochzeitsreportage	306
Hochzeitsporträts	312
Gruppenfotos	315
Equipment für die Hochzeitsfotografie	315
7.13 Neugeborenenfotografie	316
Der richtige Zeitpunkt	317
Umgang mit den Babys	317
Posing und Motive	318
Ausleuchtung	320
7.14 Paar- und Gruppenporträt	321
Paarporträt	322
Gruppenporträt	323
Herausforderungen beim Posing	323
Technik	325
7.15 Selbstporträt	325

8 BILDBEARBEITUNG	330
8.1 Das richtige Bildbearbeitungsprogramm	330
Photoshop	330
Lightroom	331
Bridge	331
Weitere Programme	331
8.2 Das richtige Maß der Bearbeitung	331
8.3 Raw-Konverter	334
Adobe Camera Raw	334
Lightroom	337
8.4 Mein Workflow in Photoshop	340
8.5 Beauty-Retusche	344
8.6 Fotomontagen	347
8.7 Farblooks und Presets	349
8.8 Die richtige Schwarzweißumwandlung	351
8.9 Werden Sie kreativ!	353
 Keine Scheu, legen Sie einfach los!	 354
Danke!	354
 Index	 356