

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Die Sony α6600 kennenlernen .....</b>	13
<b>1.1 Die Bedienungselemente in der Übersicht .....</b>	13
<b>1.2 Bildkontrolle über Sucher und Monitor .....</b>	18
<b>1.3 Informationsanzeigen umschalten .....</b>	19
<b>1.4 LCD-Anzeige im Wiedergabemodus .....</b>	22
<b>1.5 Die α6600 gekonnt bedienen .....</b>	23
<b>1.5.1 Tasten und Räder für den direkten Zugriff .....</b>	24
<b>1.5.2 Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü .....</b>	25
<b>1.5.3 Das umfangreiche Kameramenü .....</b>	26
<b>1.6 Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatierung .....</b>	27
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α6600 .....	28
<b>2 Das richtige Fotoprogramm für Ihr Motiv .....</b>	30
<b>2.1 Dateiformat, Bildgröße und Seitenverhältnis .....</b>	30
<b>2.1.1 Die Bildgrößen der α6600 .....</b>	32
<b>2.1.2 Qualitäten und Bildgrößen in der Übersicht .....</b>	32
<b>2.1.3 Das Seitenverhältnis ändern .....</b>	33
<b>2.2 Sofort startklar mit der Vollautomatik .....</b>	34
<b>2.2.1 Weitere Einstellungen .....</b>	35
<b>2.2.2 Bildgestaltungshilfe Gitterlinie .....</b>	36
<b>2.3 Die SCN-Programme im Einsatz .....</b>	37
<b>2.4 Spontan reagieren mit der Programmatomatis (P) .....</b>	42
<b>2.5 Bildgestaltung mit der Blendenpriorität (A) .....</b>	43
<b>2.5.1 Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten .....</b>	46

<b>2.6</b>	<b>Mit der Zeitpriorität (S) zum kreativen Schärfeeffekt .....</b>	46
<b>2.7</b>	<b>Besondere Situationen manuell meistern (M) .....</b>	48
<b>2.8</b>	<b>Feuerwerksaufnahmen mit Langzeitbelichtung (BULB) .....</b>	50
<b>2.9</b>	<b>Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom .....</b>	52
	<b>EXKURS: Menschen vor der Kamera .....</b>	55
<b>3</b>	<b>Optimal belichten mit der Sony α6600 .....</b>	57
<b>3.1</b>	<b>Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator .....</b>	57
3.1.1	5-Achsen-Bildstabilisierung .....	58
3.1.2	Objektivabhängige SteadyShot-Wirkung .....	61
<b>3.2</b>	<b>Bildqualität und Sensorempfindlichkeit .....</b>	62
3.2.1	Den ISO-Wert situationsbezogen einstellen .....	63
3.2.2	Praktische ISO-Automatik .....	64
3.2.3	Das Bildrauschen bei Fotoaufnahmen unterdrücken .....	65
3.2.4	Rauschminderung anpassen .....	66
3.2.5	Rauschminderung bei Langzeitbelichtung .....	68
<b>3.3</b>	<b>Motivabhängige Belichtungsmessung .....</b>	69
3.3.1	Multi, das Allround-Talent .....	70
3.3.2	Präzisionsarbeit mit der Spotmessung .....	71
3.3.3	Mittenbetonte Messung und Durchschnittsmessung .....	75
3.3.4	Spitzlichterschutz dank Highlight-Modus .....	76
<b>3.4</b>	<b>Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren .....</b>	77
3.4.1	Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern .....	78
3.4.2	Bildanalyse mit dem Farbhistogramm .....	79
<b>3.5</b>	<b>Die Bildhelligkeit anpassen .....</b>	81
3.5.1	Die Lichtwertstufen .....	82
<b>3.6</b>	<b>Belichtungskontrolle mit dem Zebra .....</b>	82
3.6.1	Das Zebra als Überbelichtungswarnung .....	83
3.6.2	Zebra-Stufe für Porträts .....	83
	<b>EXKURS: Betrachten, schützen und löschen.....</b>	84

<b>4 Wege zur perfekten Schärfe .....</b>	87
<b>4.1 Automatisch scharfstellen .....</b>	87
<b>4.2 Den Fokusmodus motivbezogen wählen .....</b>	88
<b>4.3 Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken .....</b>	88
<b>4.4 Scharfstellen mit dem Touchscreen .....</b>	90
<b>4.4.1 Touch-Bedienung bei Sucheraufnahmen .....</b>	93
<b>4.5 Statische Motive zuverlässig scharfstellen .....</b>	94
<b>4.5.1 Gezielt fokussieren mit Flexible Spot .....</b>	95
<b>4.5.2 Schärfekontrolle mit der Fokusvergrößerung .....</b>	96
<b>4.5.3 Die Schärfe zwischenspeichern .....</b>	97
<b>4.5.4 AF-Hilfslicht als Fokushilfe in dunkler Umgebung .....</b>	97
<b>4.6 Gesichter und Augen im Fokus .....</b>	98
<b>4.6.1 Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren .....</b>	100
<b>4.6.2 Schöne Selbstauslöserfotos .....</b>	101
<b>4.6.3 Tieraugenerkennung .....</b>	102
<b>4.7 Actionmotive im Fokus halten .....</b>	104
<b>4.7.1 Tracking: das Fokusfeld dem Motiv folgen lassen .....</b>	105
<b>4.7.2 Filme optimal scharfstellen .....</b>	107
<b>4.8 Scharfstellen mit registriertem Fokusfeld .....</b>	108
<b>4.9 Geräuschlose Aufnahme .....</b>	110
<b>4.10 Die Kunst des manuellen Fokussierens .....</b>	111
<b>4.10.1 Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten .....</b>	112
EXKURS: Wie die α6600 die Schärfe ermittelt .....	114
<b>5 Schöne Farben und reines Weiß .....</b>	116
<b>5.1 Farben steuern mit dem Weißabgleich .....</b>	116
<b>5.1.1 Mit dem automatischen Weißabgleich zu schönen Farben .....</b>	117
<b>5.1.2 Ambiente oder Weiß priorisieren .....</b>	118
<b>5.1.3 Vorgabe verschiedener Lichtquellen .....</b>	119
<b>5.1.4 Den Weißabgleich anpassen .....</b>	121

5.2	Situationen für den manuellen Weißabgleich .....	122
5.3	Kreativmodi für besondere Farbeffekte .....	125
5.4	Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten .....	128
5.5	Kameraprofil anlegen .....	130
	EXKURS: Einen geeigneten Farbraum wählen.....	134
<b>6</b>	<b>Kreativ blitzen mit der Sony α6600 .....</b>	<b>136</b>
6.1	Blitzlicht automatisch hinzusteuern .....	136
6.2	Die Blitzmodi in der Übersicht .....	137
6.3	Weiterführende Blitzmethoden .....	140
6.3.1	Indirekt blitzen mit angepasster Blitzlichtmenge .....	140
6.3.2	Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz .....	142
6.4	Drahtlos blitzen leicht gemacht .....	143
6.4.1	Entfesselt blitzen mit dem Blitzmodus Drahtlosblitz .....	143
6.4.2	Entfesselt blitzen mit Servo-Blitzgeräten .....	146
6.4.3	Entfesselt blitzen mit der Lichtverhältnissteuerung .....	147
6.5	Systemblitzgeräte für die Sony α6600 .....	147
6.5.1	Sony HVL-F20M .....	147
6.5.2	Sony HVL-F32M und HVL-F43M .....	148
6.5.3	Sony HVL-F45RM .....	149
6.5.4	Sony HVL-F60M und HVL-F60RM .....	149
6.5.5	Blitzgeräte anderer Hersteller .....	150
6.5.6	Reichweite von Blitzgeräten .....	151
6.5.7	Lichtformer für Systemblitzgeräte .....	152
	EXKURS: Die Blitzsteuerung der α6600 im Detail .....	153
<b>7</b>	<b>Fototipps für Fortgeschrittene .....</b>	<b>154</b>
7.1	Kontraste in den Griff bekommen .....	154
7.1.1	Dynamikbereichoptimierung DRO für einen besseren Kontrast .....	155

7.1.2	Kontrastmanagement mittels HDR .....	156
7.1.3	Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen .....	158
<b>7.2</b>	<b>Tipps für tolle Actionfotos .....</b>	<b>160</b>
7.2.1	Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe .....	161
7.2.2	Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen .....	162
7.2.3	Serienaufnahmen anfertigen .....	163
7.2.4	Die Kamera mit dem Motiv mitziehen .....	165
<b>7.3</b>	<b>Mit Focus Stacking die Schärfewirkung erhöhen .....</b>	<b>167</b>
<b>7.4</b>	<b>Beeindruckende Panoramen erstellen .....</b>	<b>172</b>
7.4.1	Unkomplizierte Aufnahmen aus der Hand .....	172
7.4.2	Anspruchsvolle Panoramen .....	174
	<b>EXKURS: Intervallaufnahmen .....</b>	<b>176</b>

<b>8</b>	<b>Filmen mit der Sony α6600 .....</b>	<b>179</b>
<b>8.1</b>	<b>Filmaufnahmen realisieren .....</b>	<b>179</b>
8.1.1	Schwenken und Zoomen .....	180
8.1.2	Selfies mit Handgriff .....	181
<b>8.2</b>	<b>Mehr Einfluss auf die Videogestaltung .....</b>	<b>181</b>
8.2.1	Filmen mit geringer Schärfentiefe und Pull-Fokus-Effekt .....	183
8.2.2	Die optimale Belichtungszeit für Filme .....	184
8.2.3	Flackerfrei filmen bei Lampenbeleuchtung .....	185
8.2.4	Verzerrungen durch Rolling-Shutter-Effekte minimieren .....	186
<b>8.3</b>	<b>Die Videoformate der α6600 .....</b>	<b>187</b>
8.3.1	Empfehlungen in der Übersicht .....	187
8.3.2	Das Dateiformat wählen .....	188
8.3.3	Bildrate und Bitrate wählen .....	190
8.3.4	Proxy-Aufnahme .....	192
8.3.5	Bedeutung des Videosystems .....	192
<b>8.4</b>	<b>Spannende Zeitlupen- und Zeitrafferfilme drehen .....</b>	<b>193</b>

<b>8.5 Der gute Ton .....</b>	<b>196</b>
8.5.1 Den Ton selbst steuern .....	196
8.5.2 Externe Mikrofone .....	197
EXKURS: Fotoprofile situationsbedingt einsetzen .....	199

## **9 Objektiv & Co.: Das richtige Zubehör für die Sony α6600 .....** 203

<b>9.1 Die α6600 mit einem Wechselobjektiv ausstatten .....</b>	<b>203</b>
9.1.1 Praktische Tipps zur Objektivwahl .....	203
9.1.2 Der Sony-Objektiv-Code .....	205
9.1.3 Verbindendes Element, das E-Bajonett .....	206
9.1.4 Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur .....	208
9.1.5 Normalzoomobjektive, die vielseitigen Allrounder .....	208
9.1.6 Objektive für Porträt und Reportage .....	209
9.1.7 Objektive für Makro und Porträt .....	211
9.1.8 Objektive für Sport- und Tieraufnahmen .....	212
9.1.9 Superzoomobjektive für die Reise .....	214
<b>9.2 Die Möglichkeiten mit Adapters erweitern .....</b>	<b>214</b>
9.2.1 Den Autofokus adaptierter Objektive exakt anpassen .....	215
9.2.2 Adapter für Objektive anderer Hersteller .....	217
<b>9.3 Akku und mobiles Laden .....</b>	<b>218</b>
<b>9.4 Speicherkarten für die α6600 .....</b>	<b>219</b>
<b>9.5 Stativen und Köpfe .....</b>	<b>220</b>
<b>9.6 Bessere Bilder mit der Fernbedienung .....</b>	<b>222</b>
<b>9.7 Erweiterte Möglichkeiten dank optischer Filter .....</b>	<b>224</b>
9.7.1 Zirkulare Polarisationsfilter .....	224
9.7.2 Mit Graufiltern Wischeffekte erzeugen .....	225
9.7.3 Nahlinse und Achromate .....	226
<b>9.8 Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung .....</b>	<b>227</b>
EXKURS: Firmware-Updates durchführen.....	231

<b>10 Wi-Fi, Bluetooth und Co.: Alles über Verbindungen .....</b>	233
<b>10.1 Bilder auf das Smartgerät übertragen .....</b>	233
<b>10.2 Die α6600 vom Smartgerät aus fernsteuern .....</b>	236
<b>10.3 Die NFC-Schnellverbindung nutzen .....</b>	237
<b>10.4 GPS-Daten einbinden .....</b>	238
<b>EXKURS: Bilder per Wi-Fi auf den Computer übertragen .....</b>	241
<b>11 Bilder nachbearbeiten und ferngesteuert aufnehmen .....</b>	244
<b>11.1 Die Sony-Software im Überblick .....</b>	244
<b>11.2 Bildübertragung auf den Computer .....</b>	245
<b>11.3 RAW-Entwicklung .....</b>	247
<b>11.3.1 Imaging Edge Edit .....</b>	248
<b>11.3.2 Helligkeit optimieren .....</b>	250
<b>11.3.3 Den Weißabgleich richtig einstellen .....</b>	251
<b>11.3.4 Kontrastanpassungen vornehmen .....</b>	252
<b>11.3.5 Dynamikbereichoptimierung anwenden .....</b>	253
<b>11.3.6 Die Bildschärfe optimieren .....</b>	255
<b>11.3.7 Bildrauschen reduzieren .....</b>	256
<b>11.3.8 Speichern der bearbeiteten Aufnahmen .....</b>	257
<b>11.4 Programmalternativen .....</b>	257
<b>EXKURS: Tethering mit Imaging Edge Remote .....</b>	260
<b>12 Meine α6600: Individuelle Einstellungen .....</b>	263
<b>12.1 Die Kamerabedienung anpassen .....</b>	263
<b>12.2 »Mein Regler« konfigurieren .....</b>	265
<b>12.3 Das Quick-Navi-Menü umgestalten .....</b>	266

<b>12.4 Eigene Programme entwerfen .....</b>	<b>267</b>
12.4.1 Fotoprogramme auf Tasten speichern .....	271
<b>12.5 »Mein Menü« individuell zusammenstellen .....</b>	<b>273</b>
<b>13 Anhang: Die Menüs im Überblick .....</b>	<b>274</b>
<b>13.1 Das Menü Kameraeinstellung 1 .....</b>	<b>274</b>
13.1.1 Qualität/Bildgröße1 .....	274
13.1.2 Qualität/Bildgröße2 .....	275
13.1.3 Aufnahme-Modus/Bildfolge1 .....	275
13.1.4 Aufnahme-Modus/Bildfolge2 .....	276
13.1.5 AF1 .....	277
13.1.6 AF2 .....	278
13.1.7 AF3 .....	279
13.1.8 Belichtung1 .....	280
13.1.9 Belichtung2 .....	281
13.1.10 Blitz .....	281
13.1.11 Farbe/WB/Bildverarbeitung .....	282
13.1.12 Fokus-Hilfe .....	283
13.1.13 Aufnahme-Hilfe .....	284
<b>13.2 Das Menü Kameraeinstellung 2 .....</b>	<b>284</b>
13.2.1 Film1 .....	284
13.2.2 Film2 .....	285
13.2.3 Film3 .....	286
13.2.4 Verschluss/SteadyShot .....	287
13.2.5 Zoom .....	288
13.2.6 Anzeige/Bildkontrolle .....	288
13.2.7 Benutzerdef. Bedienung1 .....	289
13.2.8 Benutzerdef. Bedienung2 .....	290
<b>13.3 Das Menü Netzwerk .....</b>	<b>291</b>
13.3.1 Netzwerk1 .....	291
13.3.2 Netzwerk2 .....	292

<b>13.4 Das Menü Wiedergabe .....</b>	<b>293</b>
13.4.1 Wiedergabe1 .....	293
13.4.2 Wiedergabe2 .....	294
13.4.3 Wiedergabe3 .....	294
<b>13.5 Das Menü Einstellung .....</b>	<b>295</b>
13.5.1 Einstellung1 .....	295
13.5.2 Einstellung2 .....	296
13.5.3 Einstellung3 .....	297
13.5.4 Einstellung4 .....	298
13.5.5 Einstellung5 .....	299
13.5.6 Einstellung6 .....	300
13.5.7 Einstellung7 .....	301
<b>Index .....</b>	<b>306</b>