

Inhaltsverzeichnis

1	Die Sony α6600 kennenlernen	13
1.1	Die Bedienungselemente in der Übersicht	13
1.2	Bildkontrolle über Sucher und Monitor	18
1.3	Informationsanzeigen umschalten	19
1.4	LCD-Anzeige im Wiedergabemodus	22
1.5	Die α6600 gekonnt bedienen	23
1.5.1	Tasten und Räder für den direkten Zugriff	24
1.5.2	Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü	25
1.5.3	Das umfangreiche Kameramenü	26
1.6	Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatierung	27
	EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α6600	28
2	Das richtige Fotoprogramm für Ihr Motiv	30
2.1	Dateiformat, Bildgröße und Seitenverhältnis	30
2.1.1	Die Bildgrößen der α6600	32
2.1.2	Qualitäten und Bildgrößen in der Übersicht	32
2.1.3	Das Seitenverhältnis ändern	33
2.2	Sofort startklar mit der Vollautomatik	34
2.2.1	Weitere Einstellungen	35
2.2.2	Bildgestaltungshilfe Gitterlinie	36
2.3	Die SCN-Programme im Einsatz	37
2.4	Spontan reagieren mit der Programmautomatik (P)	42
2.5	Bildgestaltung mit der Blendenpriorität (A)	43
2.5.1	Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten	46

2.6	Mit der Zeitpriorität (S) zum kreativen Schärfefeekt	46
2.7	Besondere Situationen manuell meistern (M)	48
2.8	Feuerwerksaufnahmen mit Langzeitbelichtung (BULB)	50
2.9	Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom	52
	EXKURS: Menschen vor der Kamera	55
3	Optimal belichten mit der Sony α6600	57
3.1	Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator	57
3.1.1	5-Achsen-Bildstabilisierung	58
3.1.2	Objektivabhängige SteadyShot-Wirkung	61
3.2	Bildqualität und Sensorempfindlichkeit	62
3.2.1	Den ISO-Wert situationsbezogen einstellen	63
3.2.2	Praktische ISO-Automatik	64
3.2.3	Das Bildrauschen bei Fotoaufnahmen unterdrücken	65
3.2.4	Rauschminderung anpassen	66
3.2.5	Rauschminderung bei Langzeitbelichtung	68
3.3	Motivabhängige Belichtungsmessung	69
3.3.1	Multi, das Allround-Talent	70
3.3.2	Präzisionsarbeit mit der Spotmessung	71
3.3.3	Mittenbetonte Messung und Durchschnittsmessung	75
3.3.4	Spitzlichterschutz dank Highlight-Modus	76
3.4	Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren	77
3.4.1	Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern	78
3.4.2	Bildanalyse mit dem Farbhistogramm	79
3.5	Die Bildhelligkeit anpassen	81
3.5.1	Die Lichtwertstufen	82
3.6	Belichtungskontrolle mit dem Zebra	82
3.6.1	Das Zebra als Überbelichtungswarnung	83
3.6.2	Zebra-Stufe für Porträts	83
	EXKURS: Betrachten, schützen und löschen	84

4	Wege zur perfekten Schärfe	87
4.1	Automatisch scharfstellen	87
4.2	Den Fokusmodus motivbezogen wählen	88
4.3	Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken	88
4.4	Scharfstellen mit dem Touchscreen	90
4.4.1	Touch-Bedienung bei Sucheraufnahmen	93
4.5	Statische Motive zuverlässig scharfstellen	94
4.5.1	Gezielt fokussieren mit Flexible Spot	95
4.5.2	Schärfekontrolle mit der Fokusvergrößerung	96
4.5.3	Die Schärfe zwischenspeichern	97
4.5.4	AF-Hilfslicht als Fokushilfe in dunkler Umgebung	97
4.6	Gesichter und Augen im Fokus	98
4.6.1	Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren	100
4.6.2	Schöne Selbstauslöserfotos	101
4.6.3	Tieraugenerkennung	102
4.7	Actionmotive im Fokus halten	104
4.7.1	Tracking: das Fokusfeld dem Motiv folgen lassen	105
4.7.2	Filme optimal scharfstellen	107
4.8	Scharfstellen mit registriertem Fokusfeld	108
4.9	Geräuschlose Aufnahme	110
4.10	Die Kunst des manuellen Fokussierens	111
4.10.1	Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten	112
	EXKURS: Wie die α6600 die Schärfe ermittelt	114
5	Schöne Farben und reines Weiß	116
5.1	Farben steuern mit dem Weißabgleich	116
5.1.1	Mit dem automatischen Weißabgleich zu schönen Farben	117
5.1.2	Ambiente oder Weiß priorisieren	118
5.1.3	Vorgabe verschiedener Lichtquellen	119
5.1.4	Den Weißabgleich anpassen	121

5.2	Situationen für den manuellen Weißabgleich	122
5.3	Kreativmodi für besondere Farbeffekte	125
5.4	Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten	128
5.5	Kameraprofil anlegen	130
	EXKURS: Einen geeigneten Farbraum wählen	134
6	Kreativ blitzen mit der Sony α6600	136
6.1	Blitzlicht automatisch hinzusteuern	136
6.2	Die Blitzmodi in der Übersicht	137
6.3	Weiterführende Blitzmethoden	140
6.3.1	Indirekt blitzen mit angepasster Blitzlichtmenge	140
6.3.2	Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz	142
6.4	Drahtlos blitzen leicht gemacht	143
6.4.1	Entfesselt blitzen mit dem Blitzmodus Drahtlosblitz	143
6.4.2	Entfesselt blitzen mit Servo-Blitzgeräten	146
6.4.3	Entfesselt blitzen mit der Lichtverhältnissteuerung	147
6.5	Systemblitzgeräte für die Sony α6600	147
6.5.1	Sony HVL-F20M	147
6.5.2	Sony HVL-F32M und HVL-F43M	148
6.5.3	Sony HVL-F45RM	149
6.5.4	Sony HVL-F60M und HVL-F60RM	149
6.5.5	Blitzgeräte anderer Hersteller	150
6.5.6	Reichweite von Blitzgeräten	151
6.5.7	Lichtformer für Systemblitzgeräte	152
	EXKURS: Die Blitzsteuerung der α6600 im Detail	153
7	Fototipps für Fortgeschrittene	154
7.1	Kontraste in den Griff bekommen	154
7.1.1	Dynamikbereichoptimierung DRO für einen besseren Kontrast	155

7.1.2	Kontrastmanagement mittels HDR	156
7.1.3	Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen	158
7.2	Tipps für tolle Actionfotos	160
7.2.1	Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe	161
7.2.2	Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen	162
7.2.3	Serienaufnahmen anfertigen	163
7.2.4	Die Kamera mit dem Motiv mitziehen	165
7.3	Mit Focus Stacking die Schärfewirkung erhöhen	167
7.4	Beeindruckende Panoramen erstellen	172
7.4.1	Unkomplizierte Aufnahmen aus der Hand	172
7.4.2	Anspruchsvolle Panoramen	174
EXKURS: Intervallaufnahmen		176
8	Filmen mit der Sony α6600	179
8.1	Filmaufnahmen realisieren	179
8.1.1	Schwenken und Zoomen	180
8.1.2	Selfies mit Handgriff	181
8.2	Mehr Einfluss auf die Videogestaltung	181
8.2.1	Filmen mit geringer Schärfentiefe und Pull-Fokus-Effekt	183
8.2.2	Die optimale Belichtungszeit für Filme	184
8.2.3	Flackerfrei filmen bei Lampenbeleuchtung	185
8.2.4	Verzerrungen durch Rolling-Shutter-Effekte minimieren	186
8.3	Die Videoformate der α6600	187
8.3.1	Empfehlungen in der Übersicht	187
8.3.2	Das Dateiformat wählen	188
8.3.3	Bildrate und Bitrate wählen	190
8.3.4	Proxy-Aufnahme	192
8.3.5	Bedeutung des Videosystems	192
8.4	Spannende Zeitlupen- und Zeitrafferfilme drehen	193

8.5 Der gute Ton 196

8.5.1 Den Ton selbst steuern 196

8.5.2 Externe Mikrofone 197

EXKURS: Fotoprofile situationsbedingt einsetzen 199

9 Objektiv & Co.: Das richtige Zubehör für die Sony α6600 203

9.1 Die α6600 mit einem Wechselobjektiv ausstatten 203

9.1.1 Praktische Tipps zur Objektivwahl 203

9.1.2 Der Sony-Objektiv-Code 205

9.1.3 Verbindendes Element, das E-Bajonett 206

9.1.4 Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur 208

9.1.5 Normalzoomobjektive, die vielseitigen Allrounder 208

9.1.6 Objektive für Porträt und Reportage 209

9.1.7 Objektive für Makro und Porträt 211

9.1.8 Objektive für Sport- und Tieraufnahmen 212

9.1.9 Superzoomobjektive für die Reise 214

9.2 Die Möglichkeiten mit Adaptern erweitern 214

9.2.1 Den Autofokus adaptierter Objektive exakt anpassen 215

9.2.2 Adapter für Objektive anderer Hersteller 217

9.3 Akku und mobiles Laden 218

9.4 Speicherkarten für die α6600 219

9.5 Stative und Köpfe 220

9.6 Bessere Bilder mit der Fernbedienung 222

9.7 Erweiterte Möglichkeiten dank optischer Filter 224

9.7.1 Zirkulare Polarisationsfilter 224

9.7.2 Mit Graufiltern Wischeffekte erzeugen 225

9.7.3 Nahlinsen und Achromate 226

9.8 Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung 227

EXKURS: Firmware-Updates durchführen..... 231

10 Wi-Fi, Bluetooth und Co.: Alles über Verbindungen	233
10.1 Bilder auf das Smartgerät übertragen	233
10.2 Die α6600 vom Smartgerät aus fernsteuern	236
10.3 Die NFC-Schnellverbindung nutzen	237
10.4 GPS-Daten einbinden	238
EXKURS: Bilder per Wi-Fi auf den Computer übertragen	241
11 Bilder nachbearbeiten und ferngesteuert aufnehmen	244
11.1 Die Sony-Software im Überblick	244
11.2 Bildübertragung auf den Computer	245
11.3 RAW-Entwicklung	247
11.3.1 Imaging Edge Edit	248
11.3.2 Helligkeit optimieren	250
11.3.3 Den Weißabgleich richtig einstellen	251
11.3.4 Kontrastanpassungen vornehmen	252
11.3.5 Dynamikbereichoptimierung anwenden	253
11.3.6 Die Bildschärfe optimieren	255
11.3.7 Bildrauschen reduzieren	256
11.3.8 Speichern der bearbeiteten Aufnahmen	257
11.4 Programmalternativen	257
EXKURS: Tethering mit Imaging Edge Remote	260
12 Meine α6600: Individuelle Einstellungen	263
12.1 Die Kamerabedienung anpassen	263
12.2 »Mein Regler« konfigurieren	265
12.3 Das Quick-Navi-Menü umgestalten	266

12.4 Eigene Programme entwerfen 267

12.4.1 Fotoprogramme auf Tasten speichern 271

12.5 »Mein Menü« individuell zusammenstellen 273

13 Anhang: Die Menüs im Überblick 274

13.1 Das Menü Kameraeinstellung 1 274

13.1.1 Qualität/Bildgröße1 274

13.1.2 Qualität/Bildgröße2 275

13.1.3 Aufnahme-Modus/Bildfolge1 275

13.1.4 Aufnahme-Modus/Bildfolge2 276

13.1.5 AF1 277

13.1.6 AF2 278

13.1.7 AF3 279

13.1.8 Belichtung1 280

13.1.9 Belichtung2 281

13.1.10 Blitz 281

13.1.11 Farbe/WB/Bildverarbeitung 282

13.1.12 Fokus-Hilfe 283

13.1.13 Aufnahme-Hilfe 284

13.2 Das Menü Kameraeinstellung 2 284

13.2.1 Film1 284

13.2.2 Film2 285

13.2.3 Film3 286

13.2.4 Verschluss/SteadyShot 287

13.2.5 Zoom 288

13.2.6 Anzeige/Bildkontrolle 288

13.2.7 Benutzerdef. Bedienung1 289

13.2.8 Benutzerdef. Bedienung2 290

13.3 Das Menü Netzwerk 291

13.3.1 Netzwerk1 291

13.3.2 Netzwerk2 292

13.4 Das Menü Wiedergabe 293

13.4.1 Wiedergabe1 293

13.4.2 Wiedergabe2 294

13.4.3 Wiedergabe3 294

13.5 Das Menü Einstellung 295

13.5.1 Einstellung1 295

13.5.2 Einstellung2 296

13.5.3 Einstellung3 297

13.5.4 Einstellung4 298

13.5.5 Einstellung5 299

13.5.6 Einstellung6 300

13.5.7 Einstellung7 301

Index 306