

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	<b>1</b>	<b>7.1.2</b>	Ziele von Gruppenarbeit . . . . .	<b>15</b>
<b>2</b>	<b>Vorbemerkungen</b>	<b>3</b>	<b>7.2</b>	Bildaufgabe „Gestaltet gemeinsam ein Bild und jeder ist ein Baum“ . . . . .	<b>15</b>
2.1	Was ist Kunsttherapie? . . . . .	3		Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	<b>17</b>
2.2	Für welchen Personenkreis ist Kunsttherapie geeignet? . . . . .	4	<b>7.3</b>	Einsatz der Methode . . . . .	<b>22</b>
2.3	Was bewirkt Kunsttherapie? . . . . .	4			
<b>3</b>	<b>Die Materialien, ihre Bedeutung und ihre Wirkung</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>Die Ressourcen</b> . . . . .	<b>23</b>
3.1	Ölmalkreiden . . . . .	5	<b>8.1</b>	Definition „Ressource“ . . . . .	<b>23</b>
3.2	Acryl- und Gouachefarben . . . . .	5	<b>8.2</b>	Bildaufgabe „Male ein Bild mit positiven Eigenschaften von dir“ . . . . .	<b>23</b>
3.3	Ton . . . . .	5	<b>8.2.1</b>	Beispiele aus der Praxis von Klienten mit fünf positiven Eigenschaften . . . . .	<b>23</b>
3.4	Kohle . . . . .	5	<b>8.3</b>	Bildaufgabe „Gestalte ein Bild von dem, was dir im Moment wichtig ist“ . . . . .	<b>25</b>
3.5	Papiergrund . . . . .	6		Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	<b>25</b>
<b>4</b>	<b>Bildnerische Ausdrucks- und Gestaltungsvarianten</b>	<b>7</b>	<b>8.4</b>	Fallbeispiel 1 und Intervention „Selbstliebe“ . . . . .	<b>26</b>
4.1	Gegenständlicher Bildausdruck . . . . .	7	<b>8.4.1</b>	Fallbeispiel 2 und Intervention „Meine weibliche und männliche Seite“ . . . . .	<b>27</b>
4.2	Gegenständlich-abstrakter Bildausdruck . . . . .	7	<b>8.4.2</b>	Fallbeispiel 3 und Intervention „Meine Tankstelle“ . . . . .	<b>28</b>
4.3	Objektfreier Bildausdruck . . . . .	7	<b>8.4.3</b>	Fallbeispiel 4 und Intervention „Glaube und Hoffnung“ . . . . .	<b>29</b>
5	<b>Die Arten der Bildanalyse</b>	<b>9</b>	<b>8.4.4</b>	Fallbeispiel 5 und Intervention „Das Samenkorn“ . . . . .	<b>30</b>
5.1	Formale Bildanalyse . . . . .	9	<b>8.4.5</b>	Einsatz der Methode . . . . .	<b>31</b>
5.2	Die inhaltliche Bildanalyse . . . . .	9			
<b>6</b>	<b>Die gegenständliche Collage</b> . . . . .	<b>11</b>	<b>8.5</b>	<b>Die Rezeptive Kunsttherapie</b> . . . . .	<b>33</b>
6.1	Der Begriff „Collage“ und die Wirkung der Collage . . . . .	11	<b>9</b>	Der Begriff „rezeptiv“ und seine Bedeutung . . . . .	<b>33</b>
6.2	Bildaufgabe „Gestalte dich als Symbol vor einem passenden Hintergrund“ . . . . .	11	<b>9.1</b>	Zielsetzung . . . . .	<b>33</b>
6.3	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	12	<b>9.2</b>	Bildaufgabe „Gestalte ein Bild mit dem Wichtigsten des ausgesuchten Bildes“ . . . . .	<b>33</b>
6.3.1	Fallbeispiel 1 „Der Flow“ . . . . .	12	<b>9.3</b>	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	<b>34</b>
6.3.2	Fallbeispiel 2 „Vom Widerstand zur Ruhe“ . . . . .	13	<b>9.4</b>	Fallbeispiel 1 und Intervention „Das Leben genießen“ . . . . .	<b>34</b>
6.4	Einsatz der Methode . . . . .	14	<b>9.4.1</b>	Fallbeispiel 2 und Intervention „Entspannung und Ruhe“ . . . . .	<b>35</b>
<b>7</b>	<b>Die Gruppenarbeit mit Bäumen</b>	<b>15</b>	<b>9.4.2</b>	Fallbeispiel 3 und Intervention „Das Junglebild“ . . . . .	<b>36</b>
7.1	Definition „Gruppe“, Prozesse und Ziele . . . . .	15	<b>9.4.3</b>		
7.1.1	Definition und Merkmale . . . . .	15			

## **VIII Inhaltsverzeichnis**

9.5	Einsatz der Methode . . . . .	37	13.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Geborgen und verwurzelt“ . . . . .	61
<b>10</b>	<b>Das gegenständliche Körperbild . . . . .</b>	<b>39</b>	13.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Die Zeichen des Mondes“ . . . . .	63
10.1	Bildaufgabe „Male ein Körperbild von dir“ . . . . .	39	13.3.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Mensch im Raum“ . . . . .	65
10.2	Ziele der Bildaufgabe . . . . .	39	13.4	Einsatz der Methode . . . . .	66
10.3	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	41	<b>14</b>	<b>Das Gruppensymbol und soziale Interaktionen in der Gruppe . . . . .</b>	67
10.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Die männliche und die weibliche Seite“ . .	41	14.1	Bildaufgabe „Findet gemeinsam ein Gruppensymbol und geht damit in Gestaltung“ . . . . .	67
10.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Der Herzmenschen“ . . . . .	43	14.2	Fallbeispiel und Intervention . . . . .	68
10.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Frei und glücklich“ . . . . .	44	14.2.1	Diskussion und Reflexion nach der ersten Runde . . . . .	68
10.3.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Kraft und Energie“ . . . . .	45	14.2.2	Diskussion und Reflexion nach der zweiten Runde . . . . .	68
10.3.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Balance und Gleichgewicht“ . . . . .	46	14.2.3	Diskussion und Reflexion nach der dritten Runde . . . . .	68
10.4	Einsatz der Methode . . . . .	47	14.2.4	Diskussion und Reflexion nach der vierten Runde . . . . .	69
10.4	Einsatz der Methode . . . . .	47	14.2.5	Fragen und Reflexion zum Gruppenprozess . . . . .	69
<b>11</b>	<b>Das Selbstbild mit Kohle . . . . .</b>	<b>49</b>	14.3	Einsatz der Methode . . . . .	72
11.1	Bildaufgabe „Zeichne ein Selbstbild“ . . . . .	49	<b>15</b>	<b>Die themenorientierte Arbeit mit Märchen . . . . .</b>	73
11.2	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	49	15.1	Märchen in der therapeutischen Arbeit . . . . .	73
11.2.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Der dicke Hals“ . . . . .	50	15.1.1	Welche Vorteile ergeben sich durch die Arbeit mit Märchen und Geschichten? . . . . .	73
11.2.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Yin und Yang im Ungleichgewicht“ . . . . .	51	15.1.2	Welche Arbeitsweisen im Umgang mit Märchen gibt es? . . . . .	73
11.3	Einsatz der Methode . . . . .	51	15.2	Bildaufgabe „Male eine Szene aus dem Märchen Froschkönig, die dich bewegt hat!“ . . . . .	74
12	<b>Die Maske aus Ton . . . . .</b>	53	15.3	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	77
12.1	Definition „Maske“ . . . . .	53	15.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Die versunkene Kugel“ . . . . .	77
12.2	Aufgabe „Gestalte eine Gesichtsmaske aus Ton“ . . . . .	53	15.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Das Herz“ . . . . .	78
12.3	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	54	15.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Der glitschige Frosch“ . . . . .	80
12.3.1	Fallbeispiel 1 „Gezeichnet vom Leben“ . . . . .	54	15.4	Bildaufgabe „Male den Schluss des Märchens 'Der liebste Roland'“ . . . . .	81
12.3.2	Fallbeispiel 2 „Der alte Medizinmann“ . . . . .	55	15.5	Fallbeispiele und Intervention . . . . .	83
12.4	Einsatz der Methode . . . . .	55			
<b>13</b>	<b>Die Symbolarbeit . . . . .</b>	<b>57</b>			
13.1	Definition „Symbol“ . . . . .	57			
13.2	Bildaufgabe „Finde fünf Symbole und gestalte dazu ein Mandala“ . . . . .	57			
13.3	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	58			
13.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Alles ist verbunden“ . . . . .	59			

15.5.1	Ziele der Bildbetrachtung .....	83	17.6.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Die Metamorphose“ .....	104
15.5.2	Fallbeispiel 1 und Intervention „Die strahlend rote Blume“ .....	83	17.7	Einsatz der Methode .....	105
15.5.3	Fallbeispiel 2 und Intervention „Das Happy End“ .....	84	<b>18</b>	<b>Die Skriptanalyse III</b> .....	107
15.5.4	Betrachtungsweise des Märchens „Der liebste Roland“ .....	86	18.1	Übung zur Rolle und Identität „Ich bin mein Diamant“ .....	107
15.6	Einsatz der Methode .....	87	18.2	Fallbeispiele und Interventionen ..	108
			18.2.1	Fallbeispiel und Intervention „Visionär, Partner, Kollege und Begleiter“ ..	108
<b>16</b>	<b>Die Skriptanalyse I</b> .....	89	18.3	Einsatz der Methode .....	108
16.1	Definition „Transaktionsanalyse“ ..	89	18.4	Bildaufgabe „Male deine kurz-, mittel- und langfristigen Ziele, die du realisieren möchtest!“ .....	109
16.2	Einführung in die Transaktionsanalyse .....	89	18.5	Fallbeispiele und Interventionen ..	110
16.3	Bildaufgabe „Male dein Leben in vier Bildern!“ .....	90	18.5.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Verwurzelung und Wachstum“ ..	110
16.4	Fallbeispiele und Interventionen ..	92	18.5.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Klarheit und Ordnung im Leben“ ..	111
16.4.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Mein Leben und alles, was dazu gehört“ .....	92	18.5.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Klarheit im Herzen“ .....	112
16.4.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Das Leben ist wie eine Schachtel Pralinen“ .....	94	<b>18.6</b>	Bildaufgabe „Welche möglichen Hindernisse könnten diesen Zielen im Wege stehen, und welche Ressourcen stehen dir zur Verfügung, um diese Hindernisse aus dem Weg zu räumen?“ .....	113
16.5	Einsatz der Methode .....	95	18.7	Fallbeispiele und Interventionen ..	114
<b>17</b>	<b>Die Skriptanalyse II</b> .....	97	18.7.1	Fallbeispiel 1 „Trauer und Liebe“ ..	114
17.1	Einstieg in die Skriptanalyse .....	97	18.7.2	Fallbeispiel 2 „Entwicklung und Vertrauen“ .....	115
17.2	Bildaufgabe „Gestalte deinen Namen“ .....	97	18.7.3	Fallbeispiel 3 „Zeit und Leichtigkeit“ .....	116
17.3	Fallbeispiele und Interventionen ..	98	18.8	Einsatz der Methode .....	116
17.3.1	Fallbeispiel und Intervention „Präsenz und Klarheit“ .....	98	<b>19</b>	<b>Kunsttherapie und Ängste</b> .....	117
17.4	Skript-Matrix mit Bannbotschaften und Erlaubnissen .....	98	19.1	Definition von „Angst“ und deren Symptome .....	117
17.4.1	Definition „Bannbotschaften und Erlaubnisse in der Transaktionsanalyse“ .....	98	19.2	Die Angst symbolisch in Bildern dargestellt .....	118
17.5	Bildaufgabe „Gestalte drei Bilder von Bannbotschaften und Erlaubnissen, um einen Prozess deutlich zu machen“ .....	99	19.3	Kunsttherapeutische Interventionen bei Angstbildern .....	118
17.5.1	Die zwölf Bannbotschaften .....	100	19.4	Bildaufgabe „Male das Selbsterleben deiner Angst in einer bestimmten Situation“ .....	118
17.5.2	Die zwölf Erlaubnisse .....	100	19.5	Fallbeispiele und Interventionen ..	119
17.6	Fallbeispiele und Interventionen ..	101	19.5.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Angst vor dem unbekannten Land“	119
17.6.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Das Symbol der Unendlichkeit“ ..	101			
17.6.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Die äußere und innere Lebenswelt“ .....	103			

## X Inhaltsverzeichnis

19.5.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Angst vor dem Tod“ . . . . .	120	20.3	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	138
19.5.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Angst vor Authentizität“ . . . . .	121	20.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Vom Devoten zum Autonomen“ . . . . .	138
19.5.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Angst vor autoritärer Person“ . . . . .	122	20.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Von der Geltungsbedürftigen zur Bedeutungslosen“ . . . . .	140
19.6	Bildaufgabe „Male ein Bild, wie du die Angst in dieser Situation gelöst und überwunden hast“ . . . . .	123	20.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Von der Unklaren zur Selbstzentrierten“ . . . . .	141
19.7	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	123	20.3.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Von der Angepassten zur Dominanten“ . . . . .	142
19.7.1	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 1 „Angst vor dem unbekannten Land“ . . . . .	123	20.3.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Von der Leblosen zur Lebendigen“ . . . . .	143
19.7.2	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 2 „Angst vor dem Tod“ . . . . .	124	20.4	Bildaufgabe „Male ein Bild von deinem größten Schattenaspekt“ . . . . .	144
19.7.3	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 3 „Angst vor Authentizität“ . . . . .	125	20.5	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	145
19.7.4	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 4 „Angst vor autoritärer Person“ . . . . .	126	20.5.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Male ein Bild des Autonomen in dir!“ . . . . .	145
19.8	Reflexionen . . . . .	127	20.5.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Male ein Bild der Bedeutungslosen in dir!“ . . . . .	146
19.9	Einsatz der Methode . . . . .	127	20.5.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Male ein Bild der Selbstzentrierten in dir!“ . . . . .	147
19.10	Die neun Grundängste . . . . .	127	20.5.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Male ein Bild der Dominanten in dir!“ . . . . .	148
19.11	Kunsttherapeutische Methode bei Angstpatienten: „Begleitetes Malen“ nach Helena Schröde . . . . .	128	20.5.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Male ein Bild der Lebendigen in dir!“ . . . . .	149
19.12	Bildaufgabe „Male das Selbsterleben einer der neun Grundängste“ . . . . .	128	20.6	„Schattenakzeptanz“ nach Verena Kast . . . . .	150
19.13	Fallbeispiele und Interventionen . . . . .	129	20.7	Einsatz der Methode . . . . .	150
19.13.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Angst vor der Grundangst „Verletzung““ . . . . .	129			
19.13.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Angst vor der Grundangst „Verlust““ . . . . .	131			
19.14	Einsatz der Methode . . . . .	133			
20	<b>Der psychische Schatten im gegenständlichen Bild . . . . .</b>	135			
20.1	Schattenaspekte . . . . .	135			
20.2	Bildaufgabe „Gestalte ein Bild von deinem persönlichen Schatten“ . . . . .	136			