

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1	7.1.2	Ziele von Gruppenarbeit	15
2	Vorbemerkungen	3	7.2	Bildaufgabe „Gestaltet gemeinsam ein Bild und jeder ist ein Baum“	15
2.1	Was ist Kunsttherapie?	3	7.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	17
2.2	Für welchen Personenkreis ist Kunsttherapie geeignet?	4	7.4	Einsatz der Methode	22
2.3	Was bewirkt Kunsttherapie?	4			
3	Die Materialien, ihre Bedeutung und ihre Wirkung	5	8	Die Ressourcen	23
3.1	Ölmalkreiden	5	8.1	Definition „Ressource“	23
3.2	Acryl- und Gouachefarben	5	8.2	Bildaufgabe „Male ein Bild mit positiven Eigenschaften von dir“ . .	23
3.3	Ton	5	8.2.1	Beispiele aus der Praxis von Klienten mit fünf positiven Eigenschaften	23
3.4	Kohle	5	8.3	Bildaufgabe „Gestalte ein Bild von dem, was dir im Moment wichtig ist“	25
3.5	Papiergrund	6	8.4	Fallbeispiele und Interventionen . . .	25
4	Bildnerische Ausdrucks- und Gestaltungsvarianten	7	8.4.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Selbstliebe“	26
4.1	Gegenständlicher Bildausdruck . . .	7	8.4.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Meine weibliche und männliche Seite“ . . .	27
4.2	Gegenständlich-abstrakter Bildausdruck	7	8.4.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Meine Tankstelle“	28
4.3	Objektfreier Bildausdruck	7	8.4.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Glaube und Hoffnung“	29
5	Die Arten der Bildanalyse	9	8.4.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Das Samenkorn“	30
5.1	Formale Bildanalyse	9	8.5	Einsatz der Methode	31
5.2	Die inhaltliche Bildanalyse	9			
6	Die gegenständliche Collage . . .	11	9	Die Rezeptive Kunsttherapie . . .	33
6.1	Der Begriff „Collage“ und die Wirkung der Collage	11	9.1	Der Begriff „rezeptiv“ und seine Bedeutung	33
6.2	Bildaufgabe „Gestalte dich als Symbol vor einem passenden Hintergrund“	11	9.2	Zielsetzung	33
6.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	12	9.3	Bildaufgabe „Gestalte ein Bild mit dem Wichtigsten des ausgesuchten Bildes“	33
6.3.1	Fallbeispiel 1 „Der Flow“	12	9.4	Fallbeispiele und Interventionen . . .	34
6.3.2	Fallbeispiel 2 „Vom Widerstand zur Ruhe“	13	9.4.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Das Leben genießen“	34
6.4	Einsatz der Methode	14	9.4.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Entspannung und Ruhe“	35
7	Die Gruppenarbeit mit Bäumen . . .	15	9.4.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Das Jungelbild“	36
7.1	Definition „Gruppe“, Prozesse und Ziele	15			
7.1.1	Definition und Merkmale	15			

9.5	Einsatz der Methode	37	13.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Geborgen und verwurzelt“	61
10	Das gegenständliche Körperbild	39	13.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Die Zeichen des Mondes“	63
10.1	Bildaufgabe „Male ein Körperbild von dir“	39	13.3.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Mensch im Raum“	65
10.2	Ziele der Bildaufgabe	39	13.4	Einsatz der Methode	66
10.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	41	14	Das Gruppensymbol und soziale Interaktionen in der Gruppe	67
10.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Die männliche und die weibliche Seite“ . .	41	14.1	Bildaufgabe „Findet gemeinsam ein Gruppensymbol und geht damit in Gestaltung“	67
10.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Der Herzmensch“	43	14.2	Fallbeispiel und Intervention	68
10.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Frei und glücklich“	44	14.2.1	Diskussion und Reflexion nach der ersten Runde	68
10.3.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Kraft und Energie“	45	14.2.2	Diskussion und Reflexion nach der zweiten Runde	68
10.3.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Balance und Gleichgewicht“	46	14.2.3	Diskussion und Reflexion nach der dritten Runde	68
10.4	Einsatz der Methode	47	14.2.4	Diskussion und Reflexion nach der vierten Runde	69
11	Das Selbstbild mit Kohle	49	14.2.5	Fragen und Reflexion zum Gruppenprozess	69
11.1	Bildaufgabe „Zeichne ein Selbstbild“	49	14.3	Einsatz der Methode	72
11.2	Fallbeispiele und Interventionen . . .	49	15	Die themenorientierte Arbeit mit Märchen	73
11.2.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Der dicke Hals“	50	15.1	Märchen in der therapeutischen Arbeit	73
11.2.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Yin und Yang im Ungleichgewicht“	51	15.1.1	Welche Vorteile ergeben sich durch die Arbeit mit Märchen und Geschichten?	73
11.3	Einsatz der Methode	51	15.1.2	Welche Arbeitsweisen im Umgang mit Märchen gibt es?	73
12	Die Maske aus Ton	53	15.2	Bildaufgabe „Male eine Szene aus dem Märchen Froschkönig, die dich bewegt hat!“	74
12.1	Definition „Maske“	53	15.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	77
12.2	Aufgabe „Gestalte eine Gesichtsmaske aus Ton“	53	15.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Die versunkene Kugel“	77
12.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	54	15.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Das Herz“	78
12.3.1	Fallbeispiel 1 „Gezeichnet vom Leben“	54	15.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Der glitschige Frosch“	80
12.3.2	Fallbeispiel 2 „Der alte Medizinmann“	55	15.4	Bildaufgabe „Male den Schluss des Märchens ‘Der liebste Roland’“ . . .	81
12.4	Einsatz der Methode	55	15.5	Fallbeispiele und Intervention	83
13	Die Symbolarbeit	57			
13.1	Definition „Symbol“	57			
13.2	Bildaufgabe „Finde fünf Symbole und gestalte dazu ein Mandala“	57			
13.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	58			
13.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Alles ist verbunden“	59			

15.5.1	Ziele der Bildbetrachtung	83	17.6.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Die Metamorphose“	104
15.5.2	Fallbeispiel 1 und Intervention „Die strahlend rote Blume“	83	17.7	Einsatz der Methode	105
15.5.3	Fallbeispiel 2 und Intervention „Das Happy End“	84	18	Die Skriptanalyse III	107
15.5.4	Betrachtungsweise des Märchens „Der liebste Roland“	86	18.1	Übung zur Rolle und Identität „Ich bin mein Diamant“	107
15.6	Einsatz der Methode	87	18.2	Fallbeispiele und Interventionen . . .	108
16	Die Skriptanalyse I	89	18.2.1	Fallbeispiel und Intervention „Visionär, Partner, Kollege und Begleiter“	108
16.1	Definition „Transaktionsanalyse“ . .	89	18.3	Einsatz der Methode	108
16.2	Einführung in die Transaktionsanalyse	89	18.4	Bildaufgabe „Male deine kurz-, mittel- und langfristigen Ziele, die du realisieren möchtest!“	109
16.3	Bildaufgabe „Male dein Leben in vier Bildern!“	90	18.5	Fallbeispiele und Interventionen . . .	110
16.4	Fallbeispiele und Interventionen . . .	92	18.5.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Verwurzelung und Wachstum“	110
16.4.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Mein Leben und alles, was dazu gehört“	92	18.5.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Klarheit und Ordnung im Leben“ . .	111
16.4.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Das Leben ist wie eine Schachtel Pralinen“	94	18.5.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Klarheit im Herzen“	112
16.5	Einsatz der Methode	95	18.6	Bildaufgabe „Welche möglichen Hindernisse könnten diesen Zielen im Wege stehen, und welche Ressourcen stehen dir zur Verfügung, um diese Hindernisse aus dem Weg zu räumen?“	113
17	Die Skriptanalyse II	97	18.7	Fallbeispiele und Interventionen . . .	114
17.1	Einstieg in die Skriptanalyse	97	18.7.1	Fallbeispiel 1 „Trauer und Liebe“ . . .	114
17.2	Bildaufgabe „Gestalte deinen Namen“	97	18.7.2	Fallbeispiel 2 „Entwicklung und Vertrauen“	115
17.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	98	18.7.3	Fallbeispiel 3 „Zeit und Leichtigkeit“	116
17.3.1	Fallbeispiel und Intervention „Präsenz und Klarheit“	98	18.8	Einsatz der Methode	116
17.4	Skript-Matrix mit Bannbotschaften und Erlaubnissen	98	19	Kunsttherapie und Ängste	117
17.4.1	Definition „Bannbotschaften und Erlaubnisse in der Transaktionsanalyse“	98	19.1	Definition von „Angst“ und deren Symptome	117
17.5	Bildaufgabe „Gestalte drei Bilder von Bannbotschaften und Erlaubnissen, um einen Prozess deutlich zu machen“	99	19.2	Die Angst symbolisch in Bildern dargestellt	118
17.5.1	Die zwölf Bannbotschaften	100	19.3	Kunsttherapeutische Interventionen bei Angstbildern	118
17.5.2	Die zwölf Erlaubnisse	100	19.4	Bildaufgabe „Male das Selbsterleben deiner Angst in einer bestimmten Situation“	118
17.6	Fallbeispiele und Interventionen . . .	101	19.5	Fallbeispiele und Interventionen . . .	119
17.6.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Das Symbol der Unendlichkeit“	101	19.5.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Angst vor dem unbekannten Land“	119
17.6.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Die äußere und innere Lebenswelt“	103			

19.5.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Angst vor dem Tod“	120	20.3	Fallbeispiele und Interventionen . . .	138
19.5.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Angst vor Authentizität“	121	20.3.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Vom Devoten zum Autonomen“	138
19.5.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Angst vor autoritärer Person“	122	20.3.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Von der Geltungsbedürftigen zur Bedeutungslosen“	140
19.6	Bildaufgabe „Male ein Bild, wie du die Angst in dieser Situation gelöst und überwunden hast“	123	20.3.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Von der Unklaren zur Selbstzentrierten“	141
19.7	Fallbeispiele und Interventionen . . .	123	20.3.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Von der Angepassten zur Dominanten“	142
19.7.1	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 1 „Angst vor dem unbekannten Land“	123	20.3.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Von der Leblosen zur Lebendigen“ . .	143
19.7.2	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 2 „Angst vor dem Tod“	124	20.4	Bildaufgabe „Male ein Bild von deinem größten Schattenaspekt“	144
19.7.3	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 3 „Angst vor Authentizität“	125	20.5	Fallbeispiele und Interventionen.	145
19.7.4	„Lösungsbild“ zum Fallbeispiel 4 „Angst vor autoritärer Person“	126	20.5.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Male ein Bild des Autonomen in dir!“	145
19.8	Reflexionen	127	20.5.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Male ein Bild der Bedeutungslosen in dir!“	146
19.9	Einsatz der Methode	127	20.5.3	Fallbeispiel 3 und Intervention „Male ein Bild der Selbstzentrierten in dir!“	147
19.10	Die neun Grundängste	127	20.5.4	Fallbeispiel 4 und Intervention „Male ein Bild der Dominanten in dir!“	148
19.11	Kunsttherapeutische Methode bei Angstpatienten: „Begleitetes Malen“ nach Helena Schrode.	128	20.5.5	Fallbeispiel 5 und Intervention „Male ein Bild der Lebendigen in dir!“	149
19.12	Bildaufgabe „Male das Selbsterleben einer der neun Grundängste“	128	20.6	„Schattenakzeptanz“ nach Verena Kast.	150
19.13	Fallbeispiele und Interventionen . . .	129	20.7	Einsatz der Methode	150
19.13.1	Fallbeispiel 1 und Intervention „Angst vor der Grundangst ‘Verletzung’“	129			
19.13.2	Fallbeispiel 2 und Intervention „Angst vor der Grundangst ‘Verlust’“	131			
19.14	Einsatz der Methode	133			
20	Der psychische Schatten im gegenständlichen Bild.	135			
20.1	Schattenaspekte	135			
20.2	Bildaufgabe „Gestalte ein Bild von deinem persönlichen Schatten“ . . .	136			