

Inhalt

Norbert Christian Wolf, Lydia Rammerstorfer, Gernot Waldner
Wien um 1800. Eine Großstadtkultur im historischen Umbruch. Einleitung .. 9

Grundrisse Wiens

Franz L. Fillafer
Vom Nabel der Welt zur Randerscheinung.
Das plurikulturelle Wien der Jahre 1750 bis 1850 und seine
Eindeutschung durch die Wissenschaft 55

Simon Karstens
Zwischen Chance und Risiko. Ein Panorama der Wiener
Großstadtkultur im Blick von Aufklärern und Kameralisten 89

Werner Telesko
„Wien um 1800“ und die Transformation der Bildkünste 111

Gernot Mayer
Das Neue Wien. Urbanistische Visionen aus dem späten 18. Jahrhundert 129

Publizistik und Öffentlichkeit

Franz M. Eybl
Aufklärung am Wiener Meinungsmarkt? Josephinische Broschüren
und Kalender im Rahmen des oberdeutschen Kommunikationsraums 149

Susana Zapke
Der Wiener Prater nach 1766. Ein neuer Ort der Öffentlichkeit und
die josephinische Utopie der Geselligkeit 169

Gernot Waldner
Hier spricht die Aufklärung. Zur Sprachreform des Joseph von Sonnenfels ... 189

Johannes Frimmel
Goethe, Schiller, Schlegel & Co.: Wiener Verlage und ihre Editionsprojekte ... 207

Martin Eybl
Musikalische Öffentlichkeit und ihre Foren 227

Daniel Ehrmann
Skalierungen der Großstadt 249

Verbindungen und Netzwerke

Daniel Fulda
Wien als leere Mitte in Franz Anton Schrämbls Landkarten- und Bücherwelt .. 279

Mathias Mayer
Die *Prometheus*-Zeitschrift zwischen Wien und Weimar 307

Tilman Venzl, Benedikt Leßmann
Lebenshoffnungen, Diplomatie, Theaterpraxis. *Die Entführung aus dem Serail* (1782) als wienerisches Gemeinschaftswerk 327

Lydia Rammerstorfer
In Wien macht der Zorn den Vers. Johann Baptist von Alxingers *Nachahmung der ersten Satyre des Juvenal* 351

Elisabeth Grabenweger
Subversive Biederkeit? Caroline Pichlers erfolgreiche Autorschaft 381

Wynfrid Kriegleder
Joseph von Hormayrs Aktivitäten und Netzwerkereien zwischen 1800 und 1820 399

Grossstadtkultur

Melanie Unseld
„Itzt kommen d' Mohren in d' Mod!“. Darstellungen schwarzer Menschen auf den Wiener Bühnen um 1800 415

- Eva Kernbauer*
Stadtraum, Kunstöffentlichkeit und Kunstdiskurs in Wien um 1800 439

- Norbert Bachleitner*
Mode, Monarchie – moderne Metropole? Wien aus der Sicht der
Weimarer Zeitschriften *Journal des Luxus und der Moden* und
Paris, Wien und London 463

- Matthias Johannes Pernerstorfer*
Vielfalt, Verdrängung und Veränderung katholischer Frömmigkeit
und religiös-kultureller Praxis im Wien des ausgehenden 18. Jahrhunderts ... 483

- Johann Sonnleitner*
„Kriegstheater“ – die napoleonischen Kriege auf den Wiener Bühnen 497

- Matthias Mansky*
Großstadt-Komödie. Zum Verhältnis von Theater und Gesellschaft
um 1800 515

Weitere Beiträge, Berichte und Miszellen

- Franz L. Fillafer*
Derek Beales (1931–2023) 543

Rezensionen

- Olga Katsiardi-Hering / Dimitrios M. Kontogeorgis, Η αυστριακή
αρμάδα κατά την ελληνική επανάσταση. Διπλωματία και πόλεμος
[Die österreichische Armada während der griechischen Revolution.
Diplomatie und Krieg] (Christos Bintsis) 549

- Cindy Ermus, The Great Plague Scare of 1720: Disaster and
Diplomacy in the Eighteenth-Century Atlantic World (Yasir Yilmaz) 551

- Simon Adler, Political Economy in the Habsburg Monarchy
1750–1774. The Contribution of Ludwig Zinzendorf (Veronika
Hyden-Hanscho) 554

Klaus Aringer / Bernhard Rainer (Hg.), Zur Musik in Österreich von 1564 bis 1740 (<i>Harald Heppner</i>).....	557
Ilaria Telesca, I viceré austriaci. Esibizione del potere tra committenza e collezionismo a Napoli (1707–1734) (<i>Pia Wallnig</i>)	559
Zusammenfassung.....	563
Autor*innenverzeichnis.....	575