

Inhaltsverzeichnis

1	Die Nikon Z 50 kennenlernen	13
1.1	Die Highlights der Nikon Z 50	13
1.1.1	Umfangreiche Ausstattung	13
1.1.2	Video	14
1.2	Die Bedienung der Nikon Z 50	15
1.2.1	Kamera in Betrieb nehmen	15
1.2.2	Das Menü der Nikon Z 50	18
1.2.3	Wahlrad für Belichtungssteuerungen und Modusschalter	22
1.2.4	Monitor und Sucher	23
1.2.5	Aufnahmeparameter einstellen	25
1.2.6	Touchbedienung	27
1.2.7	Fokussieren und auslösen	28
1.2.8	Bilder betrachten	28
1.2.9	Energieoptionen	32
1.2.10	Bildqualität einstellen	33
2	Autofokus und Schärfe	36
2.1	Die Schärfe	36
2.2	Hybrid-Autofokus	38
2.3	Autofokuseinstellungen vornehmen	40
2.4	Autofokusmodi	41
2.4.1	Autofokusmodus AF-A	42
2.4.2	Autofokusmodus AF-S	42
2.4.3	Autofokusmodus AF-C	43
2.4.4	Auslöse- oder Schärfepriorität	43

2.4.5	Schärfereinstellung speichern	44
2.4.6	AF-ON statt AE-L/AF-L	45
2.5	Autofokussmessfelder und Messfeldsteuerungen	46
2.5.1	Automatische Messfeldsteuerung	46
2.5.2	Manuelle Messfeldsteuerungen	48
2.5.3	Touch-AF	50
2.5.4	Optionen zur Messfeldsteuerung	51
2.6	Manuelles Scharfstellen	51
2.7	Die Schärfe kontrollieren	55
2.8	Falsche Fokussierung vermeiden	57
2.8.1	Probleme des Autofokus	58
2.8.2	AF-Feinabstimmung	58
2.9	Einfluss der Blende auf die Schärfe	59
2.9.1	Schärfentiefe	59
2.9.2	Schärfentiefe prüfen	61
2.9.3	Abbildungsqualität und Beugungsunschärfe	62
2.9.4	Maximale Schärfentiefe mit der Hyperfokaldistanz	62
2.9.5	Spiel mit Schärfe und Unschärfe	65
2.10	Einfluss der Belichtungszeit auf die Schärfe	68
2.10.1	Verwacklungsunschärfe vermeiden	68
2.10.2	Bewegungen scharf abbilden	69
2.10.3	Mitschwenken	69
2.10.4	Schärfe und Unschärfe kombinieren	70
2.10.5	Unschärfe als Gestaltungsmittel	71
PRAXISTIPP: Sportfotografie		72
3	Die richtige Belichtung	78
3.1	Belichtungssteuerung der Nikon Z 50	78
3.1.1	Vollautomatik- und Motivprogramme	79
3.1.2	Programmautomatik P	82

3.1.3	Zeitautomatik A	84
3.1.4	Blendenautomatik S	86
3.1.5	Manuelle Belichtung M	86
EXKURS: Grundlagen der Belichtung.....		88
3.2	Lichtempfindlichkeit und ISO-Einstellung	93
3.2.1	Dynamikumfang	93
3.2.2	Bildrauschen	93
3.2.3	Rauschunterdrückung	94
3.2.4	Möglichkeiten der ISO-Einstellung	95
3.2.5	ISO-Werte in der Praxis	95
3.2.6	ISO-Automatik	95
PRAXISTIPP: Langzeitbelichtung.....		99
3.3	Die Belichtungsmessung der Nikon Z 50	103
3.3.1	Lichtmessung vs. Objektmessung	103
3.3.2	Matrixmessung	104
3.3.3	Mittenbetonte Messung	105
3.3.4	Spotmessung	106
3.3.5	Lichterbetonte Belichtungsmessung	106
3.3.6	Fazit	107
3.4	Die Belichtung kontrollieren und beeinflussen	107
3.4.1	Belichtungswerte speichern	108
EXKURS: Bildbeurteilung anhand des Histogramms.....		109
3.4.2	Tasten konfigurieren	111
3.4.3	Belichtungskorrektur	112
3.4.4	Belichtungskorrektur ohne Plusminus-Taste	113
3.4.5	Active D-Lighting	114
3.5	Belichtungskontrolle bei der Wiedergabe	115
3.5.1	Spitzlichterwarnung	115
3.5.2	RGB-Histogramm	116
PRAXISTIPP: HDR und Belichtungsreihen (Bracketing)		117

4	Licht und Farbe	125
4.1	Das Licht	125
4.1.1	Spektralfarben und Farbtemperatur	126
4.1.2	Farbe und Farbwahrnehmung	127
4.1.3	Subtraktive und additive Farbmischung	128
4.1.4	Aufbau und Funktion des Sensors	129
4.1.5	Farbdarstellung	130
4.1.6	Farbmanagement und Farbraum	131
4.2	Der Weißabgleich	134
4.2.1	Voreinstellungen des Weißabgleichs	135
4.2.2	Weißabgleich im Menü	136
4.2.3	Weißabgleich direkt auswählen	138
4.2.4	Manueller Weißabgleich	139
4.2.5	Menü »Eigener Messwert«	141
4.2.6	Weißabgleichsreihe aufnehmen	142
4.3	Weißabgleich in der Praxis	143
4.3.1	Automatischer oder manueller Weißabgleich	143
4.3.2	Licht im Tagesverlauf	144
4.3.3	Mittagslicht und Schatten	145
4.3.4	Kunstlicht	146
4.3.5	Mischlicht	146
4.4	Picture Control	147
4.4.1	Bildstil auswählen	148
4.4.2	Picture Control anpassen	150
4.4.3	Individuelle Konfigurationen	153
	PRAXISTIPP: Available-Light- und Eventfotografie.....	155
5	Blitzfotografie	160
5.1	Funktionsweise von Blitzgeräten	160
5.1.1	Interner Blitz	160
5.1.2	Leitzahl und Reichweite	162

7.4 Benutzerkonfiguration	243
7.4.1 Benutzerdefiniertes Menü	244
7.4.2 i-Menü konfigurieren	245
7.4.3 Tasten konfigurieren	246
7.4.4 Einstellräder konfigurieren	248
7.4.5 Benutzereinstellungen U1 und U2	250
7.4.6 Vorschläge für U1 und U2	251
7.4.7 Einstellungen zurücksetzen	252
7.5 Dateimanagement	253
7.5.1 Formatieren	253
7.5.2 Nummernspeicher	254
7.5.3 Ordner wählen und anlegen	254
7.5.4 Dateinamen ändern	254
7.5.5 Copyright-Information und Bildkommentar	255
7.5.6 Speicherkarten	256
PRAXISTIPP: Tierfotografie.....	258
7.6 Bildkontrolle und Bildwiedergabe	262
7.6.1 Wiedergabeoptionen	262
7.6.2 Monitor und Sucher anpassen	265
7.6.3 Wiedergabeordner	265
7.6.4 Bilder verwalten	266
7.6.5 Diaschau abspielen	267
7.6.6 An Fernseher anschließen	268
7.6.7 Anschließen an einen Computer	268
7.7 Bildbearbeitung	269
EXKURS: Firmware-Update	271
 8 Objektive und Zubehör für die Nikon Z 50	 272
8.1 Basiswissen Objektive	273
8.1.1 Bildkreis, Brennweite und Bildwinkel	273
8.1.2 Lichtstärke	275

8.2 Kriterien für die Objektivwahl	275
8.2.1 Festbrennweite oder Zoomobjektiv	275
8.2.2 Bildstabilisator	276
8.2.3 Abbildungsmaßstab	278
8.2.4 Bokeh	279
8.2.5 Vergütung	280
8.2.6 Abdichtung	280
PRAXISTIPP: Makrofotografie	281
EXKURS: Qualität der Linsen und Objektivfehler	286
8.3 Nikon-Z-Objektive	289
8.3.1 DX-Objektive	289
8.3.2 S-Line-Objektive	290
8.3.3 S-Line-Profiobjektive	291
8.3.4 Objektive in Planung	292
8.4 Objektive mit dem Bajonettadapter FTZ anschließen	292
8.4.1 Nikon-DX-Objektive	293
8.4.2 Lichtstarke Zoomobjektive	294
8.4.3 Tele- und Superteleobjektive	295
8.5 Zubehör für Objektive	297
8.5.1 Streulichtblende	297
8.5.2 UV-Filter	297
8.5.3 Polfilter	297
8.5.4 ND-Filter	298
PRAXISTIPP: Landschaftsfotografie	300
EXKURS: Sensorreinigung	305
Index	307