

Inhaltsverzeichnis

Alexandra Avrutina | Hybridité, Egalité, Fraternité!
Reflexionen über den 100. KSK. Ein Vorwort.....VII

Dank.....XIII

Stadt–Räume

Bettina Löwen | Paris im Wandel.
Zu den Schaufensterbildern von Eugène Atget.....3

Katharina Marschall | Barock ist besser als Moderne?!
Die Problematik der Objektivität: Zwischen architektur-
historischen Bewertungsstrategien und sich stetig
wandelnden gesellschaftlichen Wertvorstellungen.....15

Katharina Roßmy | Statt_Stadt_Räume.
Ein digitales Rahmenprogramm.....27

Sichtbar/Wandelbar

Nina Kim Bartnitzek | We hide faces so we may be seen.
Queere (Un)Lesbarkeit im Zeitalter biometrischer
Identifikationsregime.....35

Jonas Grahl | Möbius’ Metamorphosen.
Die äußere und innere Verwandlung von Körpern
im Comic.....45

Maria Rüegg | „Habet testiculos duos et bene pendentes“.
Zwei Latrinenstühle zwischen antikem Stuhlgang,
päpstlicher Nutzung und modernem Blick.....57

Birte Hinrichsen & Ann-Kathrin Hubrich |
Macht KSK(-Archiv)! Die Kunstgeschichte
sammelt sich selbst.....71

Ex_hibition

Romy Kayser | „Die digitale Ausstellung“.
Bedeutung und Wandel der Onlinepräsenzen von
Kulturinstitutionen in Coronazeiten.....91

Antonia Rittgeroth | Verwandertes Ausstellen,
verwandertes Betrachten? Überlegungen zu der Ausstellung
„Le Modèle Noir – Das Schwarze Modell von Géricault bis
Matisse“, Paris, Musée Orsay, 26. März – 21. Juli 2019.....103

Lily Baumeister & Anna Rudakova | Die Glyptothek am
Königsplatz im Spiegel der Zeit. Zur baulichen Ausführung
und Skulptur.....123

Katharina Roßmy | Verwandlungen im Porzellan.
Eine digitale Führung durch das Bayerische
Nationalmuseum München mit Frau Dr. Hantschmann.....135

ÜberTragen

Nina Günther | Reproduktion als Verwandlung.
Diana Scultoris Toro Farnese (1581).....151

Xenia Mura Fink | Emma Hamiltons fluide Faltenwürfe
als Medium von Handlungsmacht.....167

Sophie Roßberg | Die visuelle Repräsentation der Frau im
mittelalterlichen Ritual. Die Kindsgeburt als Symbol
der Liminalität.....183

Lavinia Hunder | Von guten Taschen und
pünktlichen Paketen. Eine Glosse.....197

Eva Blüml | (Ungefähr) 100 Kunsthistorische
Studierendenkongresse. 50 Jahre – eine Geschichte
in Objekten.....205

Ver*Handlung*En

Alexandra Avrutina | Studierende vor Paradoxa.
Revision eines nicht beendeten Positionspapiers.....217

Daniel Bucher | Im Wandel der Zeit.
Retrospektive und Schlusswort zum Tagungsband.....227