

Inhalt

Christian Ernst, Patrick Eser

**Gesellschaftliche und kulturelle Wirkungen des Eichmann-Prozesses:
transnationale und interdisziplinäre Perspektiven — 1**

I Politische Reaktion und mediale Rezeption in der Bundesrepublik, DDR und Israel

Holger M. Meding

Der Bundesnachrichtendienst und der Fall Eichmann — 21

Judith Keilbach

**Eichmann in der Primetime. Die Prozessberichterstattung im
deutschsprachigen Fernsehen — 47**

Katharina Rauschenberger

**Antifaschismus, Judenmord und Zionismus. Auf der Suche nach dem
richtigen Klassenstandpunkt in Friedrich Karl Kauls *Der Fall Eichmann* — 67**

Luis S. Krausz

**Aharon Appelfeld und die Nachwirkungen des Eichmann-Prozesses in der
israelischen Kultur — 85**

II Gesellschaftliche und politische Wirkungen in Südamerika

Marcia Ras

**Die Fälle Gershon Willner und Hans-Peter Mayerhoff. Zur Bewertung der
Rolle der argentinischen Botschaft und Eichmanns bei der Deportation
von Juden ›argentinischer Staatsangehörigkeit‹ — 103**

Emmanuel Kahan

**Die ›Hakenkreuz-Epidemie‹ in Argentinien. Die antisemitische Welle, der
Fall Eichmann und die Mobilisierung jüdischer Sekundarschüler — 125**

Ignacio Klich

Internationale Verwicklungen. Zu einigen diplomatischen und politischen Auswirkungen des Eichmann-Prozesses in Argentinien und Israel — 147

Monica Grin

Die Rezeption des Eichmann-Prozesses im »Paraíso racial. Brasilianische Medienbilder von Tätern und Opfern rassistischer Gewalt (1960–1970) — 173

III Eichmann zwischen ›Banalität‹ und ›Monstrosität‹

Werner Renz

Hannah Arendt und Harry Mulisch in Jerusalem. Prozessberichte über eine »verwandelnde Erfahrung« — 193

Claudia Hilb

Über einige »längst vergessene Vorstellungen«. Überlegungen zum Epilog von Hannah Arendts *Eichmann in Jerusalem* — 209

Perla Sneh

Das Banale und die Bühne. Eine Lesart von Hannah Arendt im Zeichen der Sprache — 225

Hans-Christian Riechers

»Schreibtisch-Kain«. Ein psychiatrisches Gutachten im Fall Eichmann und seine Folgen — 233

Ricardo Andrade

Philosophie des Monströsen. Die Erinnerung an die Opfer der Shoah vor dem Hintergrund der Thesen zur Technik und zur Entmenschlichung in Günther Anders' *Wir Eichmannsöhne* — 249

IV Literarisierung und Fiktionalisierung von Täterschaft

Yuuki Kazaoka

Ingeborg Bachmanns Versuche der literarischen Bearbeitung des Bösen und der Eichmann-Prozess — 269

Oliver Lubrich

Mengele-Fiktionen. Der KZ-Arzt in der Literatur — 285

Helmut Galle

Das letzte Jahr eines Massenmörders. 1978 im Tagebuch Josef Mengeles — 307

Joanna M. Mosczynska

Täterbilder in der brasilianischen Gegenwartsliteratur: ästhetische Antworten auf den ›Kitsch des Todes‹ — 329

V Eichmann und NS-Täter in ›argentinischen Fiktionen‹

Ingrid Simson

Nationalsozialistische Täter im aktuellen argentinischen Roman: eine fiktionale Annäherung an Adolf Eichmann — 349

Sabine Schlickers

Das Echo (der Entführung) Eichmanns in Fiktionen vom Río de la Plata — 367

Leonardo Senkman

Dramatische und fiktionale Darstellungen von Eichmann in Argentinien — 397

Patrick Eser

Die Konstruktion eines *Exemplum*. Das fiktionale (Nach-)Leben des Rechts und die Instanzen des Erzählens/Urteilens in argentinischen Täterfiktionen zum ›Fall Eichmann‹ — 421

VI Figurationen der Erinnerung an (Un-)Recht und Gerechtigkeit

Ulrich Winter

Unscharfe Ränder: Recht, Ästhetik und die filmische Darstellung Eichmanns nach dem Jerusalemer Prozess — 453

María Eugenia Druetta

Die Darstellung von Adolf Eichmann im Hollywood-Kino und die Konstruktion eines medialen Gedächtnisses — 469

Christian Ernst

Ein »deutscher Held«? Fritz Bauer, der Fall Eichmann und die ›Erinnerungskultur‹ in deutschen Spielfilmen der 2010er-Jahre — 487

Lena Seauve

Schweigen, Sprechen, Schreiben. Adolf Eichmann, der Jerusalemer Prozess und die deutsche Erinnerungskultur in Stephan Lohses Roman *Johanns Bruder* — 513

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren — 529

Personenregister — 537