

# INHALT

VORWORT UND DANK      **13**

LEIHGEBER      **17**

## ESSAYS

REMBRANDTS WERKSTATT – ZWISCHEN  
PRODUKTIONSSTÄTTE UND SCHULE DES SEHENS      **18**

*Jan Nicolaisen*

TRONEN IN REMBRANDTS ATELIERBETRIEB  
UND IM FRÜHWERK SEINER SCHÜLER      **38**

*Dagmar Hirschfelder*

»REMBRANDT« ALS INSZENIERUNG.  
EINE GEISTES- UND GEISTERGESCHICHTE AUS DEUTSCHLAND      **50**

*Stefan Weppelmann*

REMBRANDT SAMMELN. WERKE DES MEISTERS IN  
SÄCHSISCHEN SAMMLUNGEN DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS      **66**

*Sven Pabstmann*

## KATALOG

REMBRANDT ALS BILDREGISSEUR      **84**

IM ATELIER – ZWISCHEN KÜNSTLERISCHER  
AUSBILDUNG UND SELBSTREPRÄSENTATION      **136**

DIE LANDSCHAFT ALS ATELIER      **176**

DIE ENTDECKUNG DES GESICHTS –  
ZWISCHEN TRONIE UND PORTRÄT      **188**

GEFÜHL UND MENSCHLICHKEIT IM ALLTAG      **232**

DIE SAMMLUNG GOTTFRIED WINCKLER IN LEIPZIG      **254**

BIBLIOGRAFIE      **260**

BILDNACHWEIS      **275**

IMPRESSUM      **277**