

INHALT

VORWORT UND DANK **13**

LEIHGEBER **17**

ESSAYS

REMBRANDTS WERKSTATT – ZWISCHEN
PRODUKTIONSSÄTTE UND SCHULE DES SEHENS **18**

Jan Nicolaisen

TRONIEN IN REMBRANDTS ATELIERBETRIEB
UND IM FRÜHWERK SEINER SCHÜLER **38**

Dagmar Hirschfelder

»REMBRANDT« ALS INSZENIERUNG.
EINE GEISTES- UND GEISTERGESCHICHTE AUS DEUTSCHLAND **50**

Stefan Weppelmann

REMBRANDT SAMMELN. WERKE DES MEISTERS IN
SÄCHSISCHEN SAMMLUNGEN DES 18. UND 19. JAHRHUNDERTS **66**

Sven Pabstmann

KATALOG

REMBRANDT ALS BILDREGISSEUR **84**

IM ATELIER – ZWISCHEN KÜNSTLERISCHER
AUSBILDUNG UND SELBSTREPRÄSENTATION **136**

DIE LANDSCHAFT ALS ATELIER **176**

DIE ENTDECKUNG DES GESICHTS –
ZWISCHEN TRONIE UND PORTRÄT **188**

GEFÜHL UND MENSCHLICHKEIT IM ALLTAG **232**

DIE SAMMLUNG GOTTFRIED WINCKLER IN LEIPZIG **254**

BIBLIOGRAFIE **260**

BILDNACHWEIS **275**

IMPRESSUM **277**