

Cornelia Bartsch, Anna Ricke

9 Zum Geleit

Hauptteil

11 Laute(r) Bilder

Eine Einleitung von Melanie Unseld und Akiko Yamada

Michiko Mae

23 Wie kann Musik im Manga zum Klingen gebracht werden? –

Bedeutung und Darstellung der Musik in den Manga Nodame

Cantabile und Piano no mori (Forest of Piano)

Lukas R. A. Wilde

47 Musik, Manga, Medien: Möglichkeiten und Grenzen der grafischen Transkription

Akiko Yamada

67 Wie klingt Musik im Manga? – auf dem Papier animierte Musik

Marina Rauchenbacher

93] [: Verstummen und Stille in Ulli Lusts Comic-Adaption von Marcel Beyers Roman Flughunde

Katharina Serles

115 »als ob ich in einem meiner eigenen Songs gefangen wäre«. Musik und Männlichkeit in Reinhard Kleists *Nick Cave. Mercy on me*

Gesa Finke

135 Zum Verhältnis von Notation, Bild und Biografie am Beispiel des Magic Triangle von Erhard Karkoschka

Stephanie Schroedter

149 Als die Musik im Film das Laufen lernte ...
Musikalischer Kinetismus im Umfeld von Gestalttheorie, Kinästhesie und künstlerischem Experiment

Rubriken

Fundstück

Silvia Bier

173 **Das Giech'sche Tanzbüchlein – ein Blick auf das gesellschaftliche Tanzparkett im 18. Jahrhundert**

Berichte

179 »Anna Maria Mozart, geb. Pertl (1720–1778)«. Online-Symposium der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Salzburg zum 300. Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozarts Mutter, 28. Mai 2021 (Beier, Haslinger)

180 »Feminism and Metal«. 15. Juni 2021 (Online-Workshop) (Jung, Suer)

182 »Junior Scholar Opera Conference (JSOC)«. Universität Bayreuth, 24. und 25. Juni 2021 (Online) (Koch, Ricke)

185 Summer School »Musikhistoriographie reflektieren – Musikgeschichte schreiben«. Forschungszentrum Musik und Gender, HMTM Hannover, 15. bis 18. September 2021 (Hille)

Rezensionen

187 Sammelrezension: A. Rosenmüller, A. Eber (Hg.), Clara Schumann / Robert Schumann: Briefwechsel mit Bernhard Scholz und anderen Korrespondenten in Frankfurt am Main – K. M. Kopitz, A. Eber, T. Synofzik (Hg.), Clara Schumann: Briefwechsel mit Maria und Richard Fellinger, Anna Franz geb. Wittgenstein, Max Kalbeck und anderen Korrespondenten in Österreich (Babbe)

188 M. Esse, *Singing Sappho. Improvisation and Authority in Nineteenth-Century Italian Opera* (Caskel)

190 L. McManus, *Brahms in the Priesthood of Art. Gender and Art Religion in the Nineteenth-Century German Musical Imagination* (Fischer)

192 C. Fornoff-Petrowski / M. Unseld (Hg.), *Paare in Kunst und Wissenschaft* (Hofem)

194 B. Beuys, Emilie Mayer. Europas größte Komponistin. Eine Spurensuche (Hoffmann)

195 V. Grund / N. Noeske (Hg.), Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart (Mesuere)

197 Sammelrezension: B. Borchard / M.-A. Wigbers (Hg.), Pauline Viardot-Garcia – Julius Rietz. Der Briefwechsel 1858–1874 – A. Mungen, Die dramatische Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient. Stimme, Medialität, Kunstleistung (Rost)

199 H. Váradi / D. Sackmann (Hg.), Stefi Geyer. Materialien zu ihrer Biographie (Timmermann)

Audiovisuelles

201 Fraufeld Vol. 3 ... Increasing the Visibility of Women in Music (Brüstle)

202 Anna Netrebko: Amata dalle tenebre (Charton)

204 Helene Fischer: Rausch (Forell)

Bibliographie

206 Nachtrag 2020 (Babbe)

206 Neuerscheinungen 2021 (Babbe)

211 Die Autor*innen

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Marie-Anne Kohl und Anna Ricke

Berichte: Carolin Stahrenberg und Nicole K. Strohmann

Rezensionen: Annkatrin Babbe

Audiovisuelles: Anke Charton und Kordula Knaus

Bibliographie: Annkatrin Babbe