

- Cornelia Bartsch, Anna Ricke*
9 Zum Geleit

Hauptteil

- 11 **Laute(r) Bilder**
Eine Einleitung von *Melanie Unseld und Akiko Yamada*
Michiko Mae
- 23 **Wie kann Musik im Manga zum Klingen gebracht werden? – Bedeutung und Darstellung der Musik in den Manga *Nodame Cantabile* und *Piano no mori (Forest of Piano)***
Lukas R. A. Wilde
- 47 **Musik, Manga, Medien: Möglichkeiten und Grenzen der grafischen Transkription**
Akiko Yamada
- 67 **Wie klingt Musik im Manga? – auf dem Papier animierte Musik**
Marina Rauchenbacher
- 93 **] [: Verstummen und Stille in Ulli Lusts Comic-Adaption von Marcel Beyers Roman *Flughunde***
Katharina Serles
- 115 **»als ob ich in einem meiner eigenen Songs gefangen wäre«.
Musik und Männlichkeit in Reinhard Kleists *Nick Cave. Mercy on me***
Gesa Finke
- 135 **Zum Verhältnis von Notation, Bild und Biografie am Beispiel des *Magic Triangle* von Erhard Karkoschka**
Stephanie Schroedter
- 149 **Als die Musik im Film das Laufen lernte ...
Musikalischer Kinetismus im Umfeld von Gestalttheorie, Kinästhesie und künstlerischem Experiment**

Rubriken

Fundstück

Silvia Bier

- 173 Das Giech'sche Tanzbüchlein – ein Blick auf das gesellschaftliche Tanzparkett im 18. Jahrhundert

Berichte

- 179 »Anna Maria Mozart, geb. Pertl (1720–1778)«. Online-Symposium der Maria-Anna-Mozart-Gesellschaft Salzburg zum 300. Geburtstag von Wolfgang Amadé Mozarts Mutter, 28. Mai 2021 (Beier, Haslinger)
- 180 »Feminism and Metal«. 15. Juni 2021 (Online-Workshop) (Jung, Suer)
- 182 »Junior Scholar Opera Conference (JSOC)«. Universität Bayreuth, 24. und 25. Juni 2021 (Online) (Koch, Ricke)
- 185 Summer School »Musikhistoriographie reflektieren – Musikgeschichte schreiben«. Forschungszentrum Musik und Gender, HMTM Hannover, 15. bis 18. September 2021 (Hille)

Rezensionen

- 187 Sammelrezension: A. Rosenmüller, A. Eber (Hg.), Clara Schumann / Robert Schumann: Briefwechsel mit Bernhard Scholz und anderen Korrespondenten in Frankfurt am Main – K. M. Kopitz, A. Eber, T. Synofzik (Hg.), Clara Schumann: Briefwechsel mit Maria und Richard Fellingner, Anna Franz geb. Wittgenstein, Max Kalbeck und anderen Korrespondenten in Österreich (Babbe)
- 188 M. Esse, *Singing Sappho. Improvisation and Authority in Nineteenth-Century Italian Opera* (Caskel)
- 190 L. McManus, *Brahms in the Priesthood of Art. Gender and Art Religion in the Nineteenth-Century German Musical Imagination* (Fischer)
- 192 C. Fornoff-Petrowski / M. Unseld (Hg.), *Paare in Kunst und Wissenschaft* (Hofem)

- 194 B. Beuys, Emilie Mayer. Europas größte Komponistin. Eine Spurensuche (Hoffmann)
- 195 V. Grund / N. Noeske (Hg.), Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart (Mesuere)
- 197 Sammelrezension: B. Borchard / M.-A. Wigbers (Hg.), Pauline Viardot-Garcia – Julius Rietz. Der Briefwechsel 1858–1874 – A. Mungen, Die dramatische Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient. Stimme, Medialität, Kunstleistung (Rost)
- 199 H. Váradi / D. Sackmann (Hg.), Stefi Geyer. Materialien zu ihrer Biographie (Timmermann)

Audiovisuelles

- 201 Fraufeld Vol. 3 ... Increasing the Visibility of Women in Music (Brüstle)
- 202 Anna Netrebko: Amata dalle tenebre (Charton)
- 204 Helene Fischer: Rausch (Forell)

Bibliographie

- 206 Nachtrag 2020 (Babbe)
- 206 Neuerscheinungen 2021 (Babbe)

- 211 Die Autor*innen

Für die Rubriken zeichnen verantwortlich:

Fundstück: Marie-Anne Kohl und Anna Ricke

Berichte: Carolin Stahrenberg und Nicole K. Strohmann

Rezensionen: Annkatrin Babbe

Audiovisuelles: Anke Charton und Kordula Knaus

Bibliographie: Annkatrin Babbe