

INHALT

EINFÜHRUNG	5
Intentionen des Buches	5
Zur Person	6
Kritik am Konzept der Künstlerischen Bildung	7
Zum Studienstandort	10
Standortbeschreibung: Institut für Kunst an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe	10
STATUS QUO	35
Zur Lage der Bewerber:innen	35
State of the Art	35
Theorien! Horizonte für die Lehrer:innenbildung?	45
Diskursvielfalt?	48
Mappenbewerbungen	57
Die Interessierten	57
Studieneinheit – Studium Kunstpädagogik	75
Anmerkungen zu den Aufgabenstellungen	75
KUNSTPRAXIS	77
Cufercal-Hütte (2400m Höhe über N.N.) – Projektarbeit im Hochgebirge	77
Das künstlerische Projekt	82
KUNSTPRAXIS	88
Fjolla Memedi 2020	88
KUNSTWISSENSCHAFT	99
Melina Fleischmann – Ausstellungsbericht Basel	99
KUNSTPRAXIS	109
Civitella D'Agliano und das Progetto	109
KUNSTWISSENSCHAFT	121
Kunst als Forschung	121
Künstlerische Forschung in Kunst und Kunstpädagogik?	122
Seminar „The Magic Bus“	129
Ergebnisse studentischer Forschungsarbeit mit David W., Rebekka Bücheler und Jessica Weigelmann	138

KUNSTDIDAKTIK	163
Konzepte und Methoden der Künstlerischen Bildung	
Master Sekundarstufe I – WiSe20/21	163
Melina Fleischmann – Seminarportfolio	169
KUNSTDIDAKTIK	213
Lernort Kunstmuseum – Franz Ackermann	213
KUNSTWISSENSCHAFT	255
Theorie und Praxis fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Forschung	255
Das Atelier als Ort der künstlerischen Repräsentation und Erkenntnisproduktion mit Rebekka Bücheler und Melina Fleischmann	255
KUNSTWISSENSCHAFT	273
Schulen heute bauen – Schulhausarchitektur und (kunst-)pädagogischer Gegenwartsdiskurs	273
KUNSTDIDAKTIK	293
Einblick in Befunde und Methoden fachdidaktischer Forschung	293
Bilddidaktik/Bildwissenschaft und deren kritische Reflexion mit Dörte Backes (SoSe20)	293
Dörte Backes – Seminarportfolio	302
KUNSTPRAXIS	333
Nicolas Weisenburger	333
Der künstlerische Forschungsprozess über die Verfremdung von Rinde, Baum und Fragmenten in Zeichnung, Malerei und Druckgrafik	335
Künstlerische Forschung und Kunstpädagogik – Singularität der Verflechtung	348
KUNSTPRAXIS – PORTFOLIOS	357
KUNSTPRAXIS	399
Kolloquium – Begleitung bei der Entwicklung, Strukturierung künstlerischer Arbeitsprozesse/ Projektarbeit Konzepte und Realisation (SoSe 2021)	399
Anmerkungen zur Kunstpraxis	399
Ausstellungsmöglichkeiten	401
Umstellung der künstlerischen Lehre	402

Kunst, Kunstpädagogik und Ethik im Zeichen der Moralfilter	402
KUNSTPRAXIS	411
Unbestimmtheitszonen – Inhalte aushalten	
Kunstpädagogische Herausforderungen	411
Kunstpädagogik heute	411
KUNSTDIDAKTIK	431
Historische und gegenwärtige Konzepte - Methoden der Kunstvermittlung und deren kritische Reflexion (WiSe 20/21)	
Abschlussreflexion Leonie Jule Magin	441
Historische Kunstpädagogik – Die Geschichte des Zeichenunterrichts und der Kunsterziehung in Deutschland (Richter)	445
KUNSTDIDAKTIK	451
Planung und Analyse von Unterrichtsprozessen (WiSe 20/21) mit Anna-Lena Bauer	451
SCHULPRAXIS	487
OEP/ISP/PP	488
Integriertes Semesterpraktikum ISP	488
Künstlerische Bildung im ISP mit Dörte Backes	495
Dörte Backes – ISP-Seminarportfolio	500
SCHULPRAXIS	527
Fachdidaktische Begleitveranstaltung zur Schulpraxis (ISP) (SoSe 21) mit Melina Fleischmann, Paula Braun und Meike Winkler	533
Melina Fleischmann – ISP-Portfolio	533
Paula Braun – Auszüge aus dem ISP-Portfolio	594
Meike Winkler ISP-Portfolio	597
Meike Winkler: „Abschließende Reflexion zum Seminar Fachdidaktische Begleitveranstaltung zur Schulpraxis SoSe 2021“	597
SCHULPRAXIS	601
Fachdidaktische Begleitveranstaltung zur Schulpraxis (ISP) SoSe2021	601
Meike Winkler – ISP-Portfolio	601

BIBLIOGRAFIE ZUR KÜNSTLERISCHEN BILDUNG	619
Allgemein	619
Carl-Peter Buschkühle	620
Joachim Kettel	625
Günther Regel	632
Mario Urlaß	633