

## INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b>	5
Intentionen des Buches	5
Zur Person	6
Kritik am Konzept der Künstlerischen Bildung	7
Zum Studienstandort	10
Standortbeschreibung: Institut für Kunst an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe _____	10
<b>STATUS QUO</b>	35
Zur Lage der Bewerber:innen	35
State of the Art	35
Theorien! Horizonte für die Lehrer:innenbildung?	45
Diskursvielfalt? _____	48
Mappenbewerbungen	57
Die Interessierten	57
Studienaufbau – Studium Kunstpädagogik	75
Anmerkungen zu den Aufgabenstellungen _____	75
<b>KUNSTPRAXIS</b>	77
Cufercal-Hütte (2400m Höhe über N.N.) – Projektarbeit im Hochgebirge	77
Das künstlerische Projekt	82
<b>KUNSTPRAXIS</b>	88
Fjolla Memedi 2020 _____	88
<b>KUNSTWISSENSCHAFT</b>	99
Melina Fleischmann – Ausstellungsbericht Basel	99
<b>KUNSTPRAXIS</b>	109
Civitella D’Aglia und das Progetto	109
<b>KUNSTWISSENSCHAFT</b>	121
Kunst als Forschung	121
Künstlerische Forschung in Kunst und Kunstpädagogik?	122
Seminar „The Magic Bus“	129
Ergebnisse studentischer Forschungsarbeit mit David W., Rebekka Bücheler und Jessica Weigelmann _____	138

<b>KUNSTDIDAKTIK</b>	163
Konzepte und Methoden der Künstlerischen Bildung	
Master Sekundarstufe I – WiSe20/21	163
Melina Fleischmann – Seminarportfolio _____	169
<b>KUNSTDIDAKTIK</b>	213
Lernort Kunstmuseum – Franz Ackermann	213
<b>KUNSTWISSENSCHAFT</b>	255
Theorie und Praxis fachwissenschaftlicher und fachdidaktischer Forschung	255
Das Atelier als Ort der künstlerischen Repräsentation und Erkenntnisproduktion mit Rebekka Bücheler und Melina Fleischmann _____	255
<b>KUNSTWISSENSCHAFT</b>	273
Schulen heute bauen – Schulhausarchitektur und (kunst-)pädagogischer Gegenwartsdiskurs	273
<b>KUNSTDIDAKTIK</b>	293
Einblick in Befunde und Methoden fachdidaktischer Forschung	293
Bilddidaktik/Bildwissenschaft und deren kritische Reflexion mit Dörte Backes (SoSe20) _____	293
Dörte Backes – Seminarportfolio _____	302
<b>KUNSTPRAXIS</b>	333
Nicolas Weisenburger	333
Der künstlerische Forschungsprozess über die Verfremdung von Rinde, Baum und Fragmenten in Zeichnung, Malerei und Druckgrafik _____	335
Künstlerische Forschung und Kunstpädagogik – Singularität der Verflechtung	348
<b>KUNSTPRAXIS – PORTFOLIOS</b>	357
<b>KUNSTPRAXIS</b>	399
Kolloquium – Begleitung bei der Entwicklung, Strukturierung künstlerischer Arbeitsprozesse/ Projektarbeit Konzepte und Realisation (SoSe 2021)	399
Anmerkungen zur Kunstpraxis _____	399
Ausstellungsmöglichkeiten _____	401
Umstellung der künstlerischen Lehre _____	402

Kunst, Kunstpädagogik und Ethik im Zeichen der Moralfilter	402
<b>KUNSTPRAXIS</b>	411
Unbestimmtheitszonen – Inhalte aushalten	
Kunstpädagogische Herausforderungen	411
Kunstpädagogik heute	411
<b>KUNSTDIDAKTIK</b>	431
Historische und gegenwärtige Konzepte - Methoden der Kunstvermittlung und deren kritische Reflexion (WiSe 20/21)	
Abschlussreflexion Leonie Jule Magin	441
Historische Kunstpädagogik – Die Geschichte des Zeichenunterrichts und der Kunsterziehung in Deutschland (Richter)	445
<b>KUNSTDIDAKTIK</b>	451
Planung und Analyse von Unterrichtsprozessen (WiSe 20/21) mit Anna-Lena Bauer	451
<b>SCHULPRAXIS</b>	487
OEP/ISP/PP	488
Integriertes Semesterpraktikum ISP	488
Künstlerische Bildung im ISP mit Dörte Backes	495
Dörte Backes – ISP-Seminarportfolio	500
<b>SCHULPRAXIS</b>	527
Fachdidaktische Begleitveranstaltung zur Schulpraxis (ISP) (SoSe 21) mit Melina Fleischmann, Paula Braun und Meike Winkler	533
Melina Fleischmann – ISP-Portfolio	533
Paula Braun – Auszüge aus dem ISP-Portfolio	594
Meike Winkler ISP-Portfolio	597
Meike Winkler: „Abschließende Reflexion zum Seminar Fachdidaktische Begleitveranstaltung zur Schulpraxis SoSe 2021“	597
<b>SCHULPRAXIS</b>	601
Fachdidaktische Begleitveranstaltung zur Schulpraxis (ISP) SoSe2021	601
Meike Winkler – ISP-Portfolio	601

<b>BIBLIOGRAFIE ZUR KÜNSTLERISCHEN BILDUNG</b>	619
Allgemein	619
Carl-Peter Buschkühle _____	620
Joachim Kettel _____	625
Günther Regel _____	632
Mario Urlaß _____	633