

# Inhalt

<b>I Einführung</b>	<b>9</b>
I.I Der Märchenfilm in Deutschland	15
I.II Forschungsüberblick	18
I.III Theoretischer Rahmen und Methode	20
I.IV Materialbasis	24
<b>II Die 1950er Jahre</b>	
<b>Das DEFA-Filmmärchen als künstlerisches Experimentierfeld</b>	<b>31</b>
II.I Märchen mit Authentizitätsanspruch	37
<i>Das kalte Herz</i> , DEFA 1950. Die Räume des Bösen und das Schwarzwaldidyll	37
<i>Der Teufel vom Mühlenberg</i> , DEFA 1954. Revolutionäre Romantik im 13. Jahrhundert	47
<i>Die Geschichte vom kleinen Muck</i> , DEFA 1953. Orientfantasien von Granada bis Kairo	53
II.II Spielarten der Stilisierung	59
<i>Die Geschichte vom armen Hassan</i> , DEFA 1958. Brecht'sche Theatertheorie für ein Kinderpublikum	62
<i>Das tapfere Schneiderlein</i> , DEFA 1956. Kunterbunte Kindererziehung	68
<i>Das singende, klingende Bäumchen</i> , DEFA 1957. Märchenwelt trifft Zauberwelt	74
<i>Der junge Engländer</i> , DEFA 1958. Expressionistisches Biedermeier	79
II.III Natur pur?	83
<i>Das Feuerzeug</i> , DEFA 1959. Märchen en pleine air	84
<i>Das hölzerne Kälbchen</i> , DEFA 1959/1961. Ein Märchen in Zeiten landwirtschaftlicher Kollektivierung	88
II.IV Zusammenfassung und Fazit	91
<b>III Die 1960er Jahre</b>	
<b>Märchen für Kinder entstehen im Atelier</b>	<b>95</b>
III.I Atelierdekorationen zwischen Authentizitätsanspruch und artifizieller Manipulierbarkeit	98
<i>Das Zaubermännchen</i> , DEFA 1960. Die Macht der Stimmung	98

<i>Schneewittchen</i> , DEFA 1961. Zur Visualisierung von Gut und Böse	103
<i>Rotkäppchen</i> , DEFA 1962. Schaurig schöner Wald	109
<i>Die Goldene Gans</i> , DEFA 1964. Szenographierte Fröhlichkeit	114
<b>III.II Atelierdekorationen als entwicklichte Anderswelten</b>	<b>117</b>
<i>Frau Holle</i> , DEFA 1963. Reduktion und Abstraktion fürs kindliche Auge	117
<i>König Drosselbart</i> , DEFA 1965. Stilisierung in historisierendem Dekor	123
<i>Turlis Abenteuer</i> , DEFA 1967. Menschen und Marionetten unter künstlichem Licht	127
<b>III.III Der gefeierte Himmel</b>	<b>129</b>
<i>Die goldene Jurte (AT Altan Orgoo)</i> , DEFA/Mogolkino 1961. DEFA-Knowhow in mongolischer Steppe	130
<i>Das Kleid</i> , DEFA 1961/1991. Verbotene Mauern	134
<i>Wie heiratet man einen König</i> , DEFA 1969. „Das ist ja fast nur Wahrheit“	141
<b>III.IV Zusammenfassung und Fazit</b>	<b>146</b>
<b>IV Die 1970er Jahre</b>	
<b>Zurück zur Natur?</b>	<b>149</b>
<b>IV.I Ein Märchen zwischen den Jahrzehnten</b>	<b>155</b>
<i>Dornröschen</i> , DEFA 1971. Bildparallele Stilisierung	156
<b>IV.II Märchenland DDR</b>	
<b>Von heimischen Landschaften und dem touristischen Blick</b>	<b>160</b>
<i>Der Kleine und der große Klaus</i> , DFF 1971. Irgendwo im Nirgendwo	161
<i>Der Meisterdieb</i> , DFF 1978. Märchen oder historische Begebenheit?	165
<i>Die Regentrude</i> , DFF 1976. Märchenland zwischen Beelitz und Trebbin	167
<i>Der Hasenhüter</i> , DFF 1977. Wälder, Wiesen, Studiobauten	171
<i>Die schwarze Mühle</i> , DFF 1975. Märchen meets Metropolis	176
<i>Wer reißt denn gleich vor'm Teufel aus</i> , DEFA 1977. Welche Hölle ist die schlimmere?	179
<i>Das blaue Licht</i> , DEFA 1976. Eine Märchengroteske in frühneuzeitlichem Gewand	184
<i>Sechse kommen durch die Welt</i> , DEFA 1972. Ein Märchenkönig auf Schloss Moritzburg	190
<i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel (AT Tři oříšky pro Popelku)</i> , DEFA/Barrandov 1974. Vom stilbildenden Umgang mit romantischen Bildwelten	197
<i>Schneeweißchen und Rosenrot</i> , DEFA 1979. Harzromantik	204
<i>Hans Röckle und der Teufel</i> , DEFA 1974. Commedia dell' Arte und Harzromantik	208
<i>Die Gänsehirtin am Brunnen</i> , DFF 1979. Von malerischen Landschaften und Burgenromantik	213
<b>IV.III Aktuelles Design in entwicklichter Anderswelt</b>	<b>216</b>
<i>Die zertanzten Schuhe</i> , DFF 1977. Von Flokatis und antiken Köpfen	217
<b>IV.IV Zusammenfassung und Fazit</b>	<b>221</b>

<b>V</b>	<b>Die 1980er Jahre</b>	
	<b>Ausblick mit Endzeitstimmung</b>	<b>225</b>
<b>V.I</b>	<b>Walter Beck vs. Wolfgang Hübner</b>	
	<b>Ein Wettstreit ästhetischer Konzepte setzt sich fort</b>	<b>230</b>
	<i>Gevatter Tod</i> , DFF 1980. Zur Dialektik von Tod und Leben	232
	<i>Der Prinz hinter den sieben Meeren</i> , DEFA 1982. Märchenhafter Jugendstil	236
	<i>Jorinde und Joringel</i> , DFF 1986. Ein Märchen in Zeiten des Dreißigjährigen Kriegs	240
	<i>Der Bärenhäuter</i> , DEFA 1986. Ein surrealistischer Teufelspakt	244
	<i>Froschkönig</i> , DEFA 1988. Verflucht zwischen Piranesi und Poelzig	247
<b>V.II</b>	<b>Renaissance der Atelierästhetik</b>	<b>252</b>
	<i>Die vertauschte Königin</i> , DEFA 1984. „Der bösartige Mensch bedarf einer bösartigen Umgebung“	252
<b>V.III</b>	<b>Das Ruinöse als Motiv im DEFA-Märchen der 1980er Jahre</b>	<b>254</b>
	<i>Gitta von Rattenzuhausebeius</i> , DEFA 1985. Ruinenromantik	255
	<i>Die Geschichte vom goldenen Taler</i> , DFF 1985. Ein Märchen in Zeiten der Weltwirtschaftskrise	259
	<i>König Phantasios</i> , DFF 1990. Potemkinsche Dörfer und Wunderglaube	264
	<i>Das Licht der Liebe</i> , DEFA 1991. Das letzte DEFA-Märchen	268
<b>V.IV</b>	<b>Zusammenfassung und Fazit</b>	<b>271</b>
<b>VI</b>	<b>Dank</b>	<b>279</b>
<b>VII</b>	<b>Anhang</b>	<b>281</b>
<b>VII.I</b>	<b>DEFA-Märchenadaptionen 1950 bis 1991</b>	<b>281</b>
<b>VII.II</b>	<b>Verzeichnis zitierter Literatur und Quellen</b>	<b>298</b>
<b>VII.III</b>	<b>Verzeichnis verwendeter Filmdokumente und DVD-Editionen</b>	<b>317</b>
<b>VII.IV</b>	<b>Filmregister</b>	<b>320</b>
<b>VII.V</b>	<b>Personenregister</b>	<b>322</b>
<b>VII.VI</b>	<b>Bildnachweis</b>	<b>328</b>
<b>VIII</b>	<b>Tafelteil</b>	<b>331</b>