

Inhalt

I Einführung	9
I.I Der Märchenfilm in Deutschland	15
I.II Forschungsüberblick	18
I.III Theoretischer Rahmen und Methode	20
I.IV Materialbasis	24
II Die 1950er Jahre	
Das DEFA-Filmmärchen als künstlerisches Experimentierfeld	31
II.I Märchen mit Authentizitätsanspruch	37
<i>Das kalte Herz</i> , DEFA 1950. Die Räume des Bösen und das Schwarzwaldidyll	37
<i>Der Teufel vom Mühlberg</i> , DEFA 1954. Revolutionäre Romantik im 13. Jahrhundert	47
<i>Die Geschichte vom kleinen Muck</i> , DEFA 1953. Orientfantasien von Granada bis Kairo	53
II.II Spielarten der Stilisierung	59
<i>Die Geschichte vom armen Hassan</i> , DEFA 1958. Brecht'sche Theatertheorie für ein Kinderpublikum	62
<i>Das tapfere Schneiderlein</i> , DEFA 1956. Kunterbunte Kindererziehung	68
<i>Das singende, klingende Bäumchen</i> , DEFA 1957. Märchenwelt trifft Zauberwelt	74
<i>Der junge Engländer</i> , DEFA 1958. Expressionistisches Biedermeier	79
II.III Natur pur?	83
<i>Das Feuerzeug</i> , DEFA 1959. Märchen en pleine air	84
<i>Das hölzerne Kälbchen</i> , DEFA 1959/1961. Ein Märchen in Zeiten landwirtschaftlicher Kollektivierung	88
II.IV Zusammenfassung und Fazit	91
III Die 1960er Jahre	
Märchen für Kinder entstehen im Atelier	95
III.I Atelierdekorationen zwischen Authentizitätsanspruch und artifizieller Manipulierbarkeit	98
<i>Das Zaubermännchen</i> , DEFA 1960. Die Macht der Stimmung	98

<i>Schneewittchen</i> , DEFA 1961. Zur Visualisierung von Gut und Böse	103
<i>Rotkäppchen</i> , DEFA 1962. Schaurig schöner Wald	109
<i>Die Goldene Gans</i> , DEFA 1964. Szenographierte Fröhlichkeit	114
III.II Atelierdekorationen als entwickelte Anderswelten	117
<i>Frau Holle</i> , DEFA 1963. Reduktion und Abstraktion fürs kindliche Auge	117
<i>König Drosselbart</i> , DEFA 1965. Stilisierung in historisierendem Dekor	123
<i>Turlis Abenteuer</i> , DEFA 1967. Menschen und Marionetten unter künstlichem Licht	127
III.III Der gefeierte Himmel	129
<i>Die goldene Jurte</i> (AT <i>Altan Orgoo</i>), DEFA/Mogolkino 1961. DEFA-Knowhow in mongolischer Steppe	130
<i>Das Kleid</i> , DEFA 1961/1991. Verbotene Mauern	134
<i>Wie heiratet man einen König</i> , DEFA 1969. „Das ist ja fast nur Wahrheit“	141
III.IV Zusammenfassung und Fazit	146
IV Die 1970er Jahre	
Zurück zur Natur?	149
IV.I Ein Märchen zwischen den Jahrzehnten	155
<i>Dornröschen</i> , DEFA 1971. Bildparallele Stilisierung	156
IV.II Märchenland DDR	
Von heimischen Landschaften und dem touristischen Blick	160
<i>Der kleine und der große Klaus</i> , DFF 1971. Irgendwo im Nirgendwo	161
<i>Der Meisterdieb</i> , DFF 1978. Märchen oder historische Begebenheit?	165
<i>Die Regentrude</i> , DFF 1976. Märchenland zwischen Beelitz und Trebbin	167
<i>Der Hasenhüter</i> , DFF 1977. Wälder, Wiesen, Studiobauten	171
<i>Die schwarze Mühle</i> , DFF 1975. Märchen meets <i>Metropolis</i>	176
<i>Wer reißt denn gleich vor'm Teufel aus</i> , DEFA 1977. Welche Hölle ist die schlimmere?	179
<i>Das blaue Licht</i> , DEFA 1976. Eine Märchengroteske in frühneuzeitlichem Gewand	184
<i>Sechse kommen durch die Welt</i> , DEFA 1972. Ein Märchenkönig auf Schloss Moritzburg	190
<i>Drei Haselnüsse für Aschenbrödel</i> (AT <i>Tři oříšky pro Popelku</i>), DEFA/Barrandov 1974.	
Vom stilbildenden Umgang mit romantischen Bildwelten	197
<i>Schneeweißchen und Rosenrot</i> , DEFA 1979. Harzromantik	204
<i>Hans Räckle und der Teufel</i> , DEFA 1974. Commedia dell' Arte und Harzromantik	208
<i>Die Gänsehirtin am Brunnen</i> , DFF 1979. Von malerischen Landschaften und Burgenromantik	213
IV.III Aktuelles Design in entwickelter Anderswelt	216
<i>Die zertanzten Schuhe</i> , DFF 1977. Von Flokatis und antiken Köpfen	217
IV.IV Zusammenfassung und Fazit	221

V	Die 1980er Jahre	
	Ausblick mit Endzeitstimmung	225
V.I	Walter Beck vs. Wolfgang Hübner	
	Ein Wettstreit ästhetischer Konzepte setzt sich fort	230
	<i>Gevatter Tod</i> , DFF 1980. Zur Dialektik von Tod und Leben	232
	<i>Der Prinz hinter den sieben Meeren</i> , DEFA 1982. Märchenhafter Jugendstil	236
	<i>Jorinde und Joringel</i> , DFF 1986. Ein Märchen in Zeiten des Dreißigjährigen Kriegs	240
	<i>Der Bärenhäuter</i> , DEFA 1986. Ein surrealistischer Teufelspakt	244
	<i>Froschkönig</i> , DEFA 1988. Verflucht zwischen Piranesi und Poelzig	247
V.II	Renaissance der Atelierästhetik	252
	<i>Die vertauschte Königin</i> , DEFA 1984. „Der böartige Mensch bedarf einer böartigen Umgebung“	252
V.III	Das Ruinöse als Motiv im DEFA-Märchen der 1980er Jahre	254
	<i>Gritta von Rattenzuhausbeiuns</i> , DEFA 1985. Ruinenromantik	255
	<i>Die Geschichte vom goldenen Taler</i> , DFF 1985. Ein Märchen in Zeiten der Weltwirtschaftskrise	259
	<i>König Phantasios</i> , DFF 1990. Potemkinsche Dörfer und Wunderglaube	264
	<i>Das Licht der Liebe</i> , DEFA 1991. Das letzte DEFA-Märchen	268
V.IV	Zusammenfassung und Fazit	271
VI	Dank	279
VII	Anhang	281
VII.I	DEFA-Märchenadaptionen 1950 bis 1991	281
VII.II	Verzeichnis zitierter Literatur und Quellen	298
VII.III	Verzeichnis verwendeter Filmdokumente und DVD-Editionen	317
VII.IV	Filmregister	320
VII.V	Personenregister	322
VII.VI	Bildnachweis	328
VIII	Tafelteil	331