

INHALT

Dieter Ziegler, Manfred Rasch „Trailer und Vorfilm“: Einleitende Bemerkungen zum Stahlfilm	9
Manfred Rasch Modernität von Anfang an? Zum Industriefilm der deutschen Stahlindustrie bis zu den 1950er-Jahren	21
Yvonne Zimmermann Die Eisen- und Stahlindustrie im Industriefilm der Schweiz – eine Gesamtschau bis 1965	63
Marina Dahlquist Neue Zeiten, neue Voraussetzungen: Filmische Darstellungen der schwedischen Stahlindustrie	77
Helmut Lackner <i>Das Stahlwerk der Poldihütte während des Weltkrieges.</i> Der „erste große, vollkommene Industriefilm“ Österreich-Ungarns aus dem Jahr 1916.	91
Ira Plein Luxemburgischer Stahl im Leistungsvergleich. Animierte Statistiken und das Spektakel der Rationalisierung im Industriefilm <i>Une grande industrie dans un petit pays</i> aus dem Jahr 1930	119
Robert Laube „Walter, was soll das?“ Ruttman, der absolute Film und die Diktatur	149
Rudmer Canjels Eisen, Stahl und Spiegel formen: Filmaufnahmen von Männern und Frauen bei der Arbeit in den Koninklijke Nederlandse Hoogovens en Staalfabrieken	187
Jeanpaul Goergen Kohle und Stahl werben für Europa. Die Darstellung der Montanunion in Filmen und Broschüren der 1950er Jahre	201

Stefan Przigoda
Der deutsche Steinkohlenbergbau. Filmische
Selbstinszenierungen einer montanindustriellen Branche 223