

Inhalt/Content

Vorwort / Preface	7
-------------------------	---

Aufsätze / Essays

Markus Hien (Universität Würzburg)

Dialektiker sind unblamierbar. Von der aufgeklärten Universalgeschichte zur antimodernen Verschwörungserzählung	11
---	----

Axel Fliethmann (Monash University)

Aufklärung und Verschwörung. Abbé Augustin Barruels <i>Memoirs Illustrating the History of Jacobinism</i> (1797) und Peter Josephs <i>Zeitgeist: The Movie</i> (2006)	35
--	----

Stefan Matysiak (Göttinger Institut für Presseforschung)

Konjunktoren der Verschwörung. Eine quantitative historische Zeitungsanalyse	55
---	----

Andreas Dorrer (The University of Melbourne)

Der Erste Weltkrieg und seine Verschwörungstheorien: 1914 und 1918	75
---	----

Alison Lewis (The University of Melbourne)

The East German Secret Service (Stasi) and its Operationalisation of Cold War Conspiracy Theories	97
--	----

Anne Peiter (Université de La Réunion)

Verschwörungsmythen, ethnische Ursprungslegenden und der Tutsizid. Überlegungen zur deutschen Kolonialliteratur und ihren Konsequenzen für die Geschichte Ruandas	119
---	-----

Grigori Khislavski (Universität Erfurt)

Antisemitische Verschwörungserzählungen im Kontext der AfD und ihre diskurssemantischen Voraussetzungen	141
--	-----

Paul Bräutigam (Universität Kassel)

Literarische Dimensionen des Rechtspopulismus als Inkubator der gesellschaftlichen Normalisierung von Verschwörungserzählungen am Beispiel des Romans *Die Kandidatin* von Constantin Schreiber .. 163

Mark Andrejevic (Monash University) and Christopher O'Neill (Monash University)

›Das ende seiner kareer?‹ Idios-y and sensus communis in German Facebook Scams 183

Rezensionen / Reviews

Vieweg, Klaus. *Hegel: The Philosopher of Freedom.* (Tr. Sophia Kottman)
Rezensiert von Adrian Wilding 209

Renner, Rolf G. *Peter Handke. Erzählwelten – Bilderordnungen.*
Rezensiert von Christiane Weller 212

Duppel-Takayama, Mechthild/Rolf Parr/Thomas Schwarz (Hrsg.). *Exotismen in der Kritik.*
Rezensiert von Christiane Weller 219

Teltscher Taylor, Francesca. *A Topos Subverted. Italy in the 20th and 21st Century German Literary Imagination.*
Rezensiert von James Hodgkinson 224

Anhang / Appendix

Call for Papers 229

Richtlinien für die Gestaltung / Style Guidelines 233

Beiträger / Contributors 241

Herausgeber / Editors 242