

Inhalt

Formale Erläuterungen	9
1. Einleitung	10
1.1 Forschungsstand	14
1.2 Fragestellungen und Gliederung	24
1.3 Archive und Quellen	28
1.4 Theoretische Überlegungen	36
1.5 Methodisches Vorgehen	42
2. Die Inszenierung als Strafprozess innerhalb des Oktobersaals	52
2.1 Politische Vorgaben und rechtliche Bedingungen	57
2.2 Verhandlungsort und Bühnenbild	60
2.3 Choreographie und Dramaturgie	73
2.4 Akteure und ihre Rollen	81
2.5 Zusammenfassung	97
3. Medialisierung & Mobilisierung	99
3.1 Die Moskauer Schauprozesse: Lesen	100
3.1.1 Presseberichterstattung	101
3.1.2 Prozessberichte und andere Publikationen	127
3.2 Die Moskauer Schauprozesse: Hören	133
3.3 Die Moskauer Schauprozesse: Sehen I	153
3.3.1 Karikaturen	155
3.3.2 Plakate	196
3.4 Die Moskauer Schauprozesse: Sehen II	225
3.4.1 Pressefotografien	226
3.4.2 Filme und Wochenschauen	268
3.5 Zusammenfassung	322

4. Partizipation & Mobilisierung	326
4.1 Versammlungen	338
4.2 Resolutionen und Briefe	363
4.3 Manifestationen im öffentlichen Raum	372
4.4 Zusammenfassung	376
5. Fazit	378
Abbildungen	387
Tabellen	394
Abkürzungen	395
Quellen- und Literatur	398
Archivdokumente	398
Bildquellen	401
Zeitgenössische Zeitungen und Zeitschriften	404
Veröffentlichte Quellen	404
Forschungsliteratur	408
Elektronische Ressourcen	428
Personenregister	430