

<b>Gefährliche Klippen, sichere Häfen</b> <i>Erinnerungen an meine Grossväter</i>	7
<b>Maradonas Hand und Schrödingers Katze</b> <i>Woher der Autor seine Ideen nimmt</i>	13
<b>Bäume, Kinder, Hunde – warum ich ihre Biomasse mag</b> <i>Essay</i>	17
<b>Systemrelevanz – worauf wir auch verzichten könnten</b> <i>Essay</i>	23
<b>Sprechende Mülleimer</b> <i>Neues aus der Kleinstadt</i>	31
<b>Die ideologische Legokiste</b> <i>Über Neujahrsvorsätze und rote Ampeln</i>	35
<b>Wie man als Mann in Würde alt wird</b> <i>Ein Ratgeber</i>	39
<b>Wir müssen reden</b> <i>Die Schweiz und ihr Europa-Tabu</i>	47
<b>«Sind Sie ein linker Immobilienhai?» «Nein, ein Delphin.»</b> <i>Interview mit der Wochenzeitung (WOZ)</i>	51
<b>«Die SP ist heute eine Partei der Besitzstandswahrung»</b> <i>Interview mit CH Media</i>	67
<b>«Das E-Bike ist die Vorstufe zum Rollator»</b> <i>Interview mit dem Winterthurer Landboten</i>	79

<b>«Die gute alte Zeit ist jetzt»</b> <i>Interview mit der Coop-Zeitung</i>	85
<b>Ein Greyerzer Kuhhirte erobert Versailles</b> <i>Historische Miniatur</i>	91
<b>Warum ich kein Zirkuspferd sein mag</b> <i>Warum literarische Wettkämpfe nicht sein müssen</i>	99
<b>Johann August Sutter – wie ein Romanheld zum historischen Denkmal geriet</b> <i>Nachwort zu Blaise Cendrars «Gold»</i>	103
<b>Mein Held John Fante – wie ich seinen Roman zu Ende schrieb</b> <i>Nachwort zu «Die Strasse nach Los Angeles»</i>	111
<b>Der Tag, an dem ich das Gendern erlernte</b> <i>Warum ich gern das Schriftsteller Alex Capus wäre</i>	121
<b>Warum ich kein Fussballfan bin</b> <i>Essay für das Fussball-Magazin Zwölf</i>	125
<b>Hard boiled wie ein Zwanzig-Minuten-Ei</b> <i>Nachwort zu James M. Cains «Der Postbote klingelt immer zweimal»</i>	131
<b>Rosarote Blitze aus schwarzen Gewitterwolken</b> <i>Nachwort zu Alexandre Dumas' «Kapitän Pamphile»</i>	137
<b>Wenn der Autor auf Tournee geht</b> <i>Eine Wunschliste</i>	145