

Inhalt

1. **Autor:innenschaft und/als Arbeit – Einleitung** 1
Alena Heinritz, Julia Nantke
2. **Schreiben als Arbeit. Ein historischer Problemaufriss zur
Autorschaft als Profession** 11
Carolin Amlinger

TEIL I

(Arbeits-)Bedingungen des Schreibens

3. **Zur Arbeit an weiblicher Autorschaft und Werkherrschaft
um 1800. Rahel Levin Varnhagens Selbstkonstitution
als Autorin** 47
Daniela Henke
4. **Ökonomien der Autorinnenschaft: Zum Verhältnis von
materiellen, medialen und geistigen Währungen in der
Selbst- und Fremdbewertung der Arbeitsverständnisse
schreibender Frauen** 65
Tanja Angela Kunz
5. **Sexuelles Kapital und Schreiben** 79
Martin Sexl
6. **Narrativierte Klecksographien. Schreib-Szenen bei
Stefan Zweig** 91
Simone Lettner
7. **Nabokov Inc. – Plurale Autor:innenschaft im literarischen
Unternehmen Nabokov** 103
Jessica Maaßen

TEIL II

Akteur:innen des Schreibens

8. KI-Textgenerierung und Autor:innenschaft am Beispiel
von *AI: When a Robot Writes a Play* (2021) 117
Svetlana Efimova
9. Arbeit oder Dichtung? Das Notizbuch als Akteur bei
Bertolt Brecht 131
Claas Morgenroth
10. Schreibtisch ohne Aussicht. Literarisches Schreiben in der
Digitalität 147
Nina Tolksdorf
11. Zeitgenössisches Self-Publishing in Österreich. Autorschaft for
Business or Pleasure? 161
Madeleine Span

TEIL III

Literarisches Schreiben und Brotberuf

12. (Verg)iss mich nicht. Christian Morgensterns Konzeptualisierung
von Arbeit am Beispiel seiner Pressekritik 175
Emanuela Ferragamo
13. Ein Geistesarbeiter wird Gutsbesitzer. Marie von
Ebner-Eschenbachs Erzählung *Bertram Vogelweid* 189
Karin S. Wozonig
14. Zwischen Schreiben und Nachtwache – Zu den Arbeitswelten
von Wolfgang Welt 201
Max Mayr
15. Fischsuppe ohne Fisch oder: Der Autor als Koch – Ein Versuch
über Nikolaj Leskov 215
Andrea Zink
- Zu den Autor:innen 229