

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	7
1. Einleitung . . . . .	9
1. 1. Entfestigung in Deutschland . . . . .	9
1. 2. Die Stadt Münster . . . . .	13
2. Das Fürstbistum Münster in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts . . . . .	19
3. Die Entstehung der Promenade . . . . .	27
3. 1. Demolition und Anlage unter Johann Conrad Schlaun . . . . .	27
3. 1. 1. Der Beginn der Arbeiten: Demolition . . . . .	28
3. 1. 2. Vorbild Paris? Die <i>Grands Boulevards</i> . . . . .	35
3. 1. 3. Schlauns Planungen und deren Umsetzung . . . . .	38
3. 2. Weiterführung unter Wilhelm Ferdinand Lipper . . . . .	45
3. 2. 1. Stilwechsel? Die Promenade zwischen Neubrückentor und Ludgeritor . . . . .	45
3. 2. 2. Das Schloss, der Schlossgarten und die Promenade: Ein städtebauliches Ensemble . . . . .	51
3. 2. 3. Die Fortführung über den Neuplatz vor dem Schloss . . . . .	56
4. Die doppelte Funktion der Promenade: Öffnung und Grenze . . . . .	73
4. 1. Öffnung: Die Promenade . . . . .	73
4. 1. 1. Die Kultur des Spaziergangs . . . . .	76
4. 1. 2. Der Blick in die Landschaft: Die Stadt und ihre Gärten . . . . .	80
4. 2. Grenze: Beibehaltung einer Trennung von Stadt und Land . . . . .	84
4. 3. Verknüpfung der beiden Funktionen: Die Stadttore und ihre Umgebung . . . . .	90
4. 3. 1. Planierung und offene Passage: Neubrückentor und Aegidiitor . . . . .	91
4. 3. 2. Berge und Aussichtspunkte: Hörstertor, Ludgeritor und Servatiitor . . . . .	98

4. 3. 3. Ein repräsentativer Eingang für die Stadt: Das Neutor . . . . .	109
4. 4. Die Nutzung der Promenade. . . . .	111
5. Einordnung in den historischen Kontext der Stadtverschönerung. . . . .	115
5.1. Entfestigung und Promenaden in Leipzig und Braunschweig . . . . .	116
5.2. Stadtverschönerung im 18. Jahrhundert . . . . .	121
6. Fazit . . . . .	129
7. Literaturverzeichnis. . . . .	137
8. Quellenverzeichnis . . . . .	145
8. 1. Gedruckte Quellen. . . . .	145
8. 2. Ungedruckte Quellen . . . . .	146
Abbildungsverzeichnis . . . . .	149