

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.	7
1. Einleitung	9
1. 1. Entfestigung in Deutschland	9
1. 2. Die Stadt Münster	13
2. Das Fürstbistum Münster in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.	19
3. Die Entstehung der Promenade	27
3. 1. Demolition und Anlage unter Johann Conrad Schlaun	27
3. 1. 1. Der Beginn der Arbeiten: Demolition.	28
3. 1. 2. Vorbild Paris? Die <i>Grands Boulevards</i>	35
3. 1. 3. Schlauns Planungen und deren Umsetzung	38
3. 2. Weiterführung unter Wilhelm Ferdinand Lipper	45
3. 2. 1. Stilwechsel? Die Promenade zwischen Neubrückentor und Ludgeritor	45
3. 2. 2. Das Schloss, der Schlossgarten und die Promenade: Ein städtebauliches Ensemble	51
3. 2. 3. Die Fortführung über den Neuplatz vor dem Schloss.	56
4. Die doppelte Funktion der Promenade: Öffnung und Grenze.	73
4. 1. Öffnung: Die Promenade	73
4. 1. 1. Die Kultur des Spaziergangs	76
4. 1. 2. Der Blick in die Landschaft: Die Stadt und ihre Gärten	80
4. 2. Grenze: Beibehaltung einer Trennung von Stadt und Land.	84
4. 3. Verknüpfung der beiden Funktionen: Die Stadttore und ihre Umgebung	90
4. 3. 1. Planierung und offene Passage: Neubrückentor und Aegidiitor	91
4. 3. 2. Berge und Aussichtspunkte: Hörstertor, Ludgeritor und Servatiitor	98

4. 3. 3. Ein repräsentativer Eingang für die Stadt: Das Neutor	109
4. 4. Die Nutzung der Promenade.	111
5. Einordnung in den historischen Kontext der Stadtverschönerung.	115
5.1. Entfestigung und Promenaden in Leipzig und Braunschweig	116
5.2. Stadtverschönerung im 18. Jahrhundert	121
6. Fazit	129
7. Literaturverzeichnis.	137
8. Quellenverzeichnis	145
8. 1. Gedruckte Quellen.	145
8. 2. Ungedruckte Quellen	146
Abbildungsverzeichnis	149