

Tabla de contenido

Lista de abreviaturas — IX

Agradecimientos — XI

Introducción. Hacia una arqueología transatlántica de la crítica ilustrada americana en el siglo XVIII — 1

1 Parte I. Modernidades contra-natura: historia natural, lugares transatlánticos y contranarrativas coloniales

1.1 Capítulo I. «Escritores, que nos equivocan con las bestias»: localizar la modernidad, cartografiar la Ilustración, historizar lo antinatural — 21

- 1.1.1 Una modernidad localizada: distancia colonial americana y contranarrativas coloniales — 29
- 1.1.2 Trampas de civilización y barbarie, entre el discurso ilustrado y la experiencia colonial — 35
- 1.1.3 «[C]ambiar, lavándolo, el color de un etíope»: la Ilustración mestiza ante la matriz de la historia natural europea — 41
- 1.1.4 La historia literaria contra-natural ante el discurso de la barbarie — 61

1.2 Capítulo II. Del tiempo al espacio de la modernidad: Ilustración hegemónica y lugares coloniales en el plano cartesiano — 65

- 1.2.1 El lado espacial de la modernidad: producción del espacio colonial en los márgenes del tiempo de Europa — 66
- 1.2.2 Antigüedad espacializada y modernidad cristiana en el *Papel Periódico de Santafé de Bogotá* — 72
- 1.2.3 «[N]inguna obligación que guardar»: bárbaros e infieles en la geografía jurídica de la modernidad europea — 89
- 1.2.4 «[P]or derecho natural será del ocupante»: genealogías del derecho público universal y radicalización del dominio colonial en el siglo XVIII americano — 96

2 Parte II. «[U]n escrito publico, por medio del cual se ilustrasen mutuamente los Países»: crítica y geopolítica de la modernidad ilustrada en los papeles periódicos americanos

2.1 Capítulo III. La crítica literaria en el *Papel Periódico de Santafé de Bogotá* — 111

- 2.1.1 Contagio de «la curiosidad gazetal y Literaria»: los papeles periódicos americanos entre redes de simpatía, emulación y conocimiento — **114**
- 2.1.2 Encrucijadas transatlánticas de la historia y la crítica ilustrada de la modernidad colonial — **131**
- 2.1.3 La «Apología de los ingenios neogranadinos»: del canon cortesano al canon americano — **145**
- 2.1.4 «[E]n la mesa de mi estudio». Rodríguez de la Victoria: crítica, historia y antología literaria — **163**

2.2 Capítulo IV. «Historia de las puerilidades quiteñas»: naturaleza y geopolítica de la Ilustración en *Primicias de la Cultura de Quito* — 188

- 2.2.1 «[E]l angulo mas remoto, obscuro de la tierra»: la prensa periódica y la Ilustración quiteña — **192**
- 2.2.2 «[D]e donde fluye al resto del Globo»: vasallaje ilustrado, historia literaria y amor patriótico — **203**
- 2.2.3 «Cuerpecillo pequeño, que apenas se sostiene»: minoridad, infantilización colonial e historia literaria — **209**
- 2.2.4 Indios del lago Quilotoa: Ilustración eurocéntrica, (dis)paridad mental y negación de saberes indígenas — **220**

3 Parte III. Ilustración sin impresión: cultura manuscrita transatlántica e historias coloniales del conocimiento

3.1 Capítulo V. «[M]iserable manuscrito, que perecería dentro de poco tiempo»: manuscritos públicos, cultura impresa, condición colonial — 233

- 3.1.1 Lo manuscrito como sobrante de la cultura impresa en las Américas — **235**
- 3.1.2 Disfrazados críticos dieciochescos: manuscritos hallados, mal gusto y oratoria cristiana — **246**

- 3.1.3 «[L]a peste del mal gusto extendida»: código del buen gusto, preservativos críticos y vicios del estilo en *Fray Gerundio* — **269**
- 3.1.4 Bello espíritu, buen juicio y buen gusto en *El Nuevo Luciano de Quito* — **273**

3.2 Capítulo VI. Negociando el buen gusto «de propio puño»: cultura manuscrita, crítica ilustrada y autoridad escritural — 283

- 3.2.1 Márgenes materiales de lo no impreso: residuo, marginalia y marginalidad en la cultura manuscrita americana — **286**
- 3.2.2 «[E]storvesele su celo»: escritura a mano como enfermedad colonial — **301**
- 3.2.3 Jerarquías epistemológicas de lo manuscrito y lo impreso: Muratori y Crousáz ante el silencio de un crítico americano — **315**
- 3.2.4 Una polémica transatlántica del gusto: razón impresa, crítica poética y estatuto del autor colonial — **325**

Crítica ilustrada transatlántica y epistemologías exteriores: defensa de la paridad mental de los (autores) americanos — 337

Bibliografía — 345

Índice — 381