

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Eine Formidee als Grundlage musikalischer Zeitgestaltung	9
a) Die Interferenz zwischen Roman und Instrumentalmusik in der Ästhetik um 1800 und das Problem der Zeit.....	9
b) Die Frage nach der musikalischen Zeit	29
c) Aufbau der Arbeit.....	33

Erster Teil

1 Die frühromantische Kunsttheorie und die „Wende zur Ästhetik“	39
a) Transzentalphilosophie und Transzentalpoesie	41
b) Kants Ästhetik und Kunst als Symbol	46
c) Frühromantischer Idealismus.....	58
2 Kunst als Reflexionsmedium.....	69
a) Reflexion und Realität	76
b) Instrumentalmusik als Reflexionsmedium	81
c) Musikalische Narrativität und Verzeitlichungstendenzen	85
3 Kunst als zeitliches Reflexionsmedium	95
a) Die Kölner Vorlesungen.....	103
b) Zeitbewusstsein und Musik	114
4 Romantische Prosa.....	122
a) Das organisch strukturierte Werk und die „Idee der Prosa“	123
5 Die Zeitlichkeit der Prosa	140

Zweiter Teil

1	Musikalische Zeit und die „Idee der Prosa“	161
2	Beethovens Klaviersonate op. 31, Nr. 2 und die ästhetische Eigenzeit der musikalischen Form	176
a)	Die werdende Einheit	187
3	Die Konturierung der Erinnerung im Kopfsatz von Beethovens Streichquartett op. 59, Nr. 1	216
a)	Die fortlaufende Rückwendung als Wesen der Exposition	222
b)	Die Phasen der musikalischen Prosa	240
c)	Die 2. Phase der Entwicklung	242
d)	Die 3. Phase der Entwicklung	244
e)	Von der Rückleitung zum Wiedereintritt der Kantilene	250
f)	Die 2. Phase im Rahmen der Reprise	253
g)	Die letzte Phase des Satzes	255
4	Die Prosa Jean Pauls und ihre Zeitlichkeit als Einflussmoment für die Ästhetik Robert Schumanns	259
a)	Der „leise Ton“ von Schumanns <i>Fantasie</i> op. 17 und seine Zeitlichkeit	273
5	Der erste Satz der <i>Fantasie</i> op. 17 als elliptisches Gewölbe der Zeit	283
a)	Die 1. Phase (T. 1–81)	291
b)	Die 2. Phase (T. 82–273)	304
c)	Die 3. Phase (T. 274–309)	319
d)	Zyklische Schließung der Zeitstruktur	321
	Schluss	328
	Abkürzungen	337
	Literatur	339
	Sachregister	357
	Personenregister	361
	Werkregister	363