

Inhalt

Aus der Arbeit der Deutschen Gesellschaft

| | |
|---|-----|
| Zu diesem Heft (<i>Stefanie Stockhorst</i>) | 143 |
| Kunst und Handwerk. Internationale Fachtagung an der Universität Stuttgart in Kooperation mit dem Deutschen Literaturarchiv Marbach; Jahrestagung der DGEJ vom 16. bis 18. September 2024 in Stuttgart und Marbach (<i>Johanna Daßler u. Kristin Eichhorn</i>). | 144 |

Manuskriptkulturen im Buchzeitalter

Konzipiert von May Mergenthaler und Dennis Schäfer

| | |
|---|-----|
| <i>May Mergenthaler und Dennis Schäfer</i> : Einleitung: Manuskriptkulturen im Buchzeitalter | 147 |
| <i>Maximilian Kloppert</i> : »Heiliger Gott! Es ist seine Hand«. Gefälschte Handschriften bei und von Friedrich Schiller | 153 |
| <i>Daniel Ehrmann</i> : Umgangsformen. Zirkulation, Hierarchie und Topologie in kollaborativen Manuskripten und Publikationen um Friedrich Schlegel | 167 |
| <i>Helga Müllneritsch</i> : Parallele Nutzung handschriftlicher und gedruckter Kochbücher im 18. Jahrhundert | 188 |

Aus der Forschung

| | |
|--|-----|
| <i>Francesca Ottavio</i> über Federica La Manna (Hg.): Winckelmann. L'uomo che ha cambiato il modo di vedere l'arte antica (2022) | 203 |
| <i>Clemens Schwaiger</i> über Olga Katharina Schwarz: Rationalistische Sinnlichkeit. Zur philosophischen Grundlegung der Kunsttheorie 1700-1760 (2022) | 205 |
| <i>Moritz Schertl</i> über Peter McPhee: Robespierre. Une vie révolutionnaire (2022) . . | 207 |
| <i>Bennet Rosswag</i> über Holger Böning: Das Intelligenzblatt. Gemeinnutz und Aufklärung für jedermann (2023) | 208 |
| <i>Nugescha Gagnidse</i> über Katja Schicht: Alexander von Humboldts Klimatologie in der Zirkulation von Wissen (2023). | 211 |
| <i>Björn Spiekermann</i> über Günter Berger (Hg.): Apostel des Friedens: Die Korrespondenz zwischen Wilhelmine von Bayreuth und Voltaire (2023) | 212 |
| <i>Jörg Wesche</i> über Tilman Venzl: »Itzt kommen die Soldaten.« Studien zum Militärdrama des 18. Jahrhunderts (2019) | 215 |
| <i>Julia Kurig</i> über Jürgen Overhoff u. Sabine Happ (Hg.): Gründung und Aufbau der Universität Münster, 1773-1818 (2023) | 217 |
| <i>Vanessa de Senarclens</i> über Voltaire: Lettres sur les Anglais. In: Les Œuvres complètes de Voltaire (2022) | 219 |

141

| | |
|--|-----|
| <i>Benedikt Leßmann</i> über Inken Meents: »Die Vorstellungskraft spazieren führen«. Zur Entstehungs- und Frühgeschichte der französischen Kantate (2023) | 221 |
| <i>Hendrikje J. Schauer</i> über Norbert Furrer: Bücher in Frauenhand. Bibliotheks- besitzerinnen in der Schweiz des 18. Jahrhunderts (2023). | 223 |
| <i>Kaori Oku</i> über Jeanne-Marie Hostiou: Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762) (2019) | 225 |
| <i>Andreas Oberdorf</i> über Ursula Goldenbaum u. Hans-Uwe Lammel (Hg.): Der Weltverbesserer Johann Carl Wilhelm Moehsen (1722-1795) (2023) | 227 |
| <i>Frank Grunert</i> über Urban Gottfried Bucher: Zweyer Guten Freunde vertrauter Briefe=Wechsel vom Wesen der Seele (1713/1723) (2021) | 229 |
| <i>Friedrich Frhr. Waitz von Eschen</i> über Philippe Frederic de Dietrich. Un entrepre- neur des savoirs aux XVIII ^e siècle. Hg. v. Daniel Fischer (2023) | 234 |
| <i>Gudrun Bamberger</i> über Julia Bohnengel u. Alexander Košenina (Hg.): Joseph Marius von Babo (1756-1822). Dramatiker in Mannheim und München (2023) | 237 |
| <i>Johannes Schmidt</i> über Karl Philipp Moritz: Schriften zur Kunst- und Literatur- theorie. I: Text. II: Kommentar. Hg. v. Martin Disselkamp. III: Versuch einer deutschen Prosodie. Hg. v. Lars Korten (2023). | 239 |
| <i>Sotirios Agrofylax</i> über Elisabeth Dietrich: Selbstzeugnisse vom Rhein (2022) u. Uwe Hentschel: Zur Reiseliteratur um 1800 (2022) | 241 |
| <i>Ivan Parvev</i> über Daniel Fulda: Die Erfindung der Aufklärung. Eine Begriffs-, Bild- und Metapherngeschichte aus der »Sattelzeit« um 1700 (2022). | 244 |
| <i>Magdalena Fricke</i> über Daniel Zimmermann: Göttliche Zufälligkeiten. G. E. Les- sings Vernunftkritik als Theodizee der Religionen. Bd. 29 (2023) | 246 |
| <i>Daniel Bellingradt</i> über Lothar Jordan: Pressefreiheit. Studie zur Geschichte von Wort und Begriff (2023) | 248 |
| <i>Jana Kittelmann</i> über Friederike Voßkamp: Im Wandel der Zeit. Die Darstellung der Vier Jahreszeiten in der bildenden Kunst des 18. und frühen 19. Jahrhundert. (2023) | 251 |
| <i>Helga Meise</i> über Michael Kosmeli: Die Zwei und vierzig jährige Aeffin. Das ver- maledeiteste Märchen unter der Sonne (2023) | 253 |
| Der Redaktion angezeigte Neuerscheinungen | 257 |