

SUMARIO

Lope desvelado	1
<i>Alba Carmona, Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Blanca Santos de la Morena</i>	
1. Memoria y <i>enargeia</i> en un temprano remedo de las justas poéticas sobre la beatificación de Isidro (1620) de Lope de Vega	9
<i>Julio Vélez Sainz</i>	
2. Lope en el siglo XVIII: un ilustre desconocido	25
<i>Fernando Doménech Rico</i>	
3. De “dama” a “niña”: historia de la trayectoria de las refundiciones de <i>La dama boba</i>	39
<i>Celio Hernández Tornero</i>	
4. Cronegk, Schiebeler, Bertuch y otras voces pioneras del hispanismo alemán sobre Lope de Vega	59
<i>Irene Pacheco</i>	
5. Un falso encuentro entre Cervantes y Lope en el <i>Quijote</i> : fórmula y propósito del auto <i>Las cortes de la muerte</i>	77
<i>Germán Vega García-Luengos</i>	
6. Estampas sobre la recepción moderna de Lope en México	95
<i>José Enrique López Martínez</i>	
7. La evolución en el pensamiento de Menéndez Pelayo sobre Lope y Calderón a partir de una obra inédita de Menéndez Pidal	111
<i>Sara Bellido</i>	
8. Lope canta en La Barraca	127
<i>Javier Huerta Calvo</i>	

9. “...Que en España nadie sabe nada de Lope”: celebrar al Fénix de los Ingenios en 1935	147
<i>María Álvarez Álvarez</i>	
10. Lope de Vega musicado por Fernando Moraleda	165
<i>Laura Fernández y Sònia Boadas</i>	
11. Lope de Vega y su relativa ausencia en el canon teatral de la Europa occidental	201
<i>Marcella Trambaioli</i>	
12. Aproximación a <i>El castigo sin venganza</i> (CNTC 2018) desde sus personajes femeninos	235
<i>Blasa Tello</i>	
13. Desvelando <i>Cenizas de Fénix</i> : algunas notas sobre poeturgia	253
<i>Daniel Migueláñez</i>	
Índice terminológico y onomástico	269