

Inhalt

DAVID FUCHS / DIETER HEIMBÖCKEL / KOKU G. NONOA: Kafkas Theater. Zur Einführung	7
ISOLDE SCHIFFERMÜLLER: Kafkas Traum vom Theater	17
NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL: „Theater des Unsichtbaren“. Kafka, Hugo von St. Viktor, Walter Benjamin, Ali Eyal	33
DAVID FUCHS: „[D]er übrige Körper ist für Verzierungen bestimmt“. Kafkas Theater und die skripturale Ästhetik des Körpers	57
SARAH STOLL: Kafkas Bühnen. Zwischen engster Enge und Naturtheater	75
VIVIAN LISKA: Kafkas Halt! Eingreifen – eine Geste, ein Traum	93
IULIA-KARIN PATRUT: „Zu einem solchen Schauspiel drängt sich alles“. Szenografie, Unterbrechung, Geste und die Theatralität von Macht bei Franz Kafka	107
CLAUDIA LIEBRAND: Theatralität der Justiz. Kafkas <i>Proceß</i>	123
OLIVER SIMONS: Letzte Akte: die Enden von Kafkas <i>Proceß</i> und <i>Der Verschollene</i>	141
ULRICH STADLER: Vom Verschwinden der Gegensätze. Der Türhüter, die Flöhe und der „Mann vom Lande“ in Kafkas <i>Vor dem Gesetz</i>	157

MARTEN WEISE: Die Fliege im Glas: ‚Theater‘ in Kafkas <i>Brief an den Vater</i>	169
MANFRED WEINBERG: Kafka geht ins Kabarett	185
STEFFEN HÖHNE: Ein dubioses Genre? Franz Kafka und die Operette . .	201
KRASSIMIRA KRUSCHKOVA: In Kafkas Sprachkolonie. Über Peter Stammers Inszenierung <i>In the Penal Colony</i>	225
DIETER HEIMBÖCKEL: Entstelltes Dasein. Max Brods <i>Amerika-</i> <i>Dramatisierung</i> , ihre Inszenierung und Rezeption	255